

واليا الكسور ما قبلها كقول

لا تجزي ان منسها اهلكته فاذا اهلكت فبعد ذلك فاجزي

وكقول

ترعمت نماض ائني انا ائت يسود ائبونها الاضاعر خلت

تيرت يدرك وهل لئب لئوبه مثل على بسرى وجين تعلقي

والهاء وتكون ساكنة كقوله

وهو متحركة مفتوحة كقوله

بوسك من فريم منبته في بعض غير انه يوافقها

ومضمومة كقوله

فبالا لمي وعني اغالي بجمتي فقيمة كل الناس ما يحسنونهم

ومكسورة كقوله

كل افر مصبح في اهلي والموت اذني من سرارك فلهي

نالها الخروج وهو حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل ويكوالفا

كيوافقها وواو كقوله ويا كغلي رابعها الرزق وهو حرف

مدقبي الروي الذ او واويا فالالف كقوله الاعم صا طها الظل

البالي والواو كسرحوبوا والياء كقوله بعيد الشباب جين لا يسيو

خامسها التأسيس وهو الف بينه وبين الروي حرف ويكون من

كلمة الروي كقوله وليس على الايام والدهر سالمو ومن غير هان

كان الروكضيرا كقوله

الالاتوما في كفي اللوم مايبا خالكما في اللوم خير ولايا

الم تعلمان الملامة نعمها قليل وما لوى حتى من سماتيا

او فعضه كقوله

فاسينما الفعما او نجمعها وان شئنا مثلا بمثل كما هما

وإن كان عقلا فاعقلا لانكيا بنات نخاض والفضال المقادما

فاليم في هما هي الروي وهي بعض ضمير والتأسيس الالف في كسارسها

الرخيل

الرخيل وهو حرف متحرك بعد التأسيس كلام سالم وهاها في البيت

السابق المبحث الثالث حركاتها التي اذا انما لها التأسيس

في مطلع شعوه وجيب عليه ان يلزمها في بعينه ست منها ما هو حركة الحرف نفسه

ومنها ما هو حركة الحرف الذي قبله اولها الجري على وزن المعنى وهو حركة

الروي المطلق اي المتحرك الذي يعقبه الف او واويا وانها النفاذ وهو

حركة هاء الوصل كيوافقها ويحسنونهم نالها الحذ وهو حركة ما قبل

الردف كالبالي وشين شيبو وحاسر حوبو رابعها الاشباع وهو حركة

الرخيل ككسرة لام سالم وضمة فالترافع في قوله برزق الا لاسيه هس الترافع

ونحة واطاوي في قوله

يا نخل ذات السدر والجداولي تطاوي ما يتبين ان تطاوي

يحذف احدى التاءين من تطاوي الثاني وقوله في البيت قبله الا اعلى

وزن دلال اسم جبل برفات خامسها الرس وهو حركة ما قبل التأسيس

كفتحة سين سالم سادسها التوجيه وهو حركة ما قبل الروي المقيد الى

الساكن كقوله

حق اذ اجن الظلام واختملطا جاوا بمدق هل مررت الذي قط

تسبيل تنقسم القافية باعتبار مجموع حركاتها وسكناتها الى خمسة

اقسام الاول المنكاس وهو كل قافية توالي بين ساكنها اربع حركات

كقول الحاج قد جبر الدين الاله فجزه الثاني المتراكب وهو كل

قافية توالي بين ساكنها ثلاث حركات كقول الشاعر اخ فيها واقتنع

الثالث الممتد امرك وهو كل قافية توالي بين ساكنها حركتان كقوله

وقائلة ما بال منك خاملانا انت ضعيف الرأى لم انت عاجز

فقلت لها ذبحي الى النوم اني لم امل يحوزوه من الغمض جائز

الرابع المتواتر وهو كل قافية بين ساكنها حركة كقول خنسا افن محج

يدركني طلوع الشمس صحرا واذكره لكل مغيب سنين

ولولا كثرة الباكين عذري على اخوانهم نقلت نفسي