

وما يكون مثل احمى ولكن اعزى النفس عنه بالتأسي
 الخامس المتطرف وهو كل قافية اجتمع ساكنها كقول الشاعر
 هذه دارهم اقرت ام يفرح بها الدهور
 البيت الرابع انواعها تسع ستة مطلقة مجردة اي انها
 مطلق ريمها اي غير ساكن وانها مجردة من التأسيس والردف او من
 الاول دون الثاني او بالعكس وعلى كل من الثلاثة اما موصولة بحرف
 لين واما موصولة بالها فالمطلقة مجردة الموصولة باللين كقول
 محمدت ابي بوعزوة اذ جاء فراس وبعض الشراهن من بعض
 والموصولة بالها كقول
 الاقلى لاقى الغلاب همة ليس ابوه باين عم امه
 والمردوفة الموصولة باللين كقول
 الاقالت بئينة اذ مر اتي وقد لا تقدم الحسنة اذا ما
 والموصولة بالها كقول
 عقت الدار محلها ونفامها عني تابدو لها فرحها
 والمؤسدة الموصولة باللين كقول
 كليني اعم يا ايمية ناصب ويل اقسيد يبي الكواكب
 والموصولة بالها كقول
 في ليلية لا تتركها احدا عني عينا الكواكبها
 وثلاث مقيدة مجردة كقول
 اتم غاربية اتم تلم ام الجبل واه بهما معجزم
 ومقيدة مردوفة كقول
 كل عيش صائر للوزان ومقيدة مؤسدة
 كقول
 وعمر تقي وزعتك انك لابن في السيف تاجر
 البيت الخامس في عيوبها منها الايضا وهو اعادة كلمة
 الروي لفظا ومعنى من غير ان يفصل بين اللفظين المكررين بنوع ما
 وقيل ثلاثة عشر وقيل احدى عشر وقيل ستة عشر وقيل كذلك فما احدثه
 كلمت

كلمتنا الروي لفظا ومعنى قول الشاعر
 وواضع البيت في فرساة مظلمة تقيد العير لا يسري بها الساري
 لا يتخضن الرزق من الم بها ولا يضل على صباحه الساري
 العير يفتح العين الحار والرزق يسر الراء وبعدها نزي هو الصوت والم اى
 نزل والساري المسافر لبلدا ومنها التضمين وهو تعلق قافية
 البيت بما بعده كقول
 وهو ورزوا الجعار على عجم وهما اصحاب يوم عكا ظاني
 شهدت لهم مواطن صدقات سندن لهم نخل الظن حتى
 ومنها الإقواء وهو اختلاف الجري بكسر وضم كقول
 لا بأس بالقوم من قول من قصر جسم المال واخذ العصارين
 كاتم تصب جودا سافله متعب نحي هية الافاضل
 الأعلام جمع ولم بكسر الجاء وهو العقل والجوف يضم الجيم جمع اجوف كسود
 جمع اسود والاعاصير جمع اعصار وهو من ترتفع تراب بين السماء
 والارض وتندبر كأنها عمود ومنها الإضراف وهو اختلاف
 الجري بنوع وغيره فالفتح مع الضم كقول
 امر بئتك ان منوت كلام نحي اعنعوني على نحي البكاء
 ففرط على نحي شهاد ونقيلي على نحي البلاء
 ومع الكسر كقول
 ألم ترفى رددت علي بن ليلي مبيجة فجعلت الأداة
 وقلت لسانه لما اتتسا رماك الله من شاة بلاء
 ومنها الإكفاء وهو اختلاف الروي بحروف متقاربة الخارج كقول
 بنات وطاه على حدة الليل لا يتلكن عملا على النقي
 وطاه يضم الواو وتشديد الهمزة نحو رفا اي خيل وطاه جمع واطى اي دا
 والخد الطريق اي بنات خيل واليسان على طريق الليل التي لا يمكن سلوكها
 الا فيه ومعنى ما اتقن ما سمع لا يستعمل رطلين وهذان بيتان من

وهذا البيت من
 البيت الثاني
 البيت الثالث
 البيت الرابع
 البيت الخامس
 البيت السادس
 البيت السابع
 البيت الثامن
 البيت التاسع
 البيت العاشر
 البيت الحادي عشر
 البيت الثاني عشر
 البيت الثالث عشر
 البيت الرابع عشر
 البيت الخامس عشر
 البيت السادس عشر
 البيت السابع عشر
 البيت الثامن عشر
 البيت التاسع عشر
 البيت العشرون

Copyrighted by King Fahd University