

ثانياً ووضع اي الحد الوسط في الكل من  
 الضغري والكبرى نحو كل انسان حيوان وكل انسان  
 جسم ثالثاً الف حال كونه ثالثاً و**رابع**  
**الاشكال عكس الاول** ان يكون الحد الوسط فيه  
 موضوعاً في الضغري محمولاً في الكبرى نحو كل انسان  
 حيوان وكل ناطق انسان وهذا الشكل اسقط  
 بعضهم لبعده عن الطبع جداً واول من استخرج  
 جالينوس والحق انه معتبر في الانتاج وكالمحمول  
 والموضوع فيما تقدم من الجمليات المقدم والثاني  
 في الشرطيات **وهو على الترتيب المتقدم في الشكل**  
 فالشكل الاول اكملها ويسمى عندهم بالشكل الكامل  
 لانه المنبج للمطالب الاربعة الموجبة الكلية والجزئية  
 والسالبة الكلية والجزئية ولانه على النظم الطبيعي  
 وهو الانتقال من الموضوع الى الحد الوسط ثم منه  
 الى المحمول حتى يلزم الانتقال من الموضوع الى المحمول  
 لكونه فرداً من افراد الوسط ثم الثاني لانه اقرب  
 الاشكال الباقية اليه لمشاركة ما اياه في صفاته  
 التي اشرف المقدمتين لاشتمالها على موضوع المطلوب  
 الذي هو اشرف من المحمول لان المحمول انما يطلب لاجله  
 او بما يوسلها ثم الثالث لان له قراباً اليه لمشاركة  
 اياه في احسن المقدمتين بخلاف الرابع فلا قرب له اصلاً

مخالفة

لمخالفة اياه فيها وبعده عن الطبع جداً في **عن**  
**هذا النظام يعدل** بان لم يتكرر الحد الوسط كما تقدم  
 في القياس فاسد النظام وقد اخذ في ذكر شروط الاشكال  
 مبتدأ بالاول منها فقال **اما الشكل الاول فشرطه**  
**اي شرط انتاجه بحسب كيف الايجاب في صفاته**  
**وبحسب الكم ان تری کلیة کبریه** اذ لو انت في ايجاب  
 الضغري لم يندرج الاضغري في الوسط واضطرب  
 النتيجة فقد تصدق نحو لا شيء من الانسان بحجر وكل  
 حجر حماد وقد تكذب كما لو قلت بل الكبرى وكل حجر جسم  
 ولو انتنت كلية الكبرى جازكون الاضغري غير ثابت  
 له الاكبر فتضطرب ايضاً فقد تصدق نحو كل انسان  
 حيوان وبعض لحيوان ناطق وقد تكذب كما لو  
 قلت بل الكبرى وبعض لحيوان فرس وضروب  
 لضروب ساير الاشكال بحسب القسمة العقلية  
 ستة عشر لان كل من مقدمتين اما موجبة او سالبة  
 وكل من هاتين اما كلية او جزئية واثنين في اثنين  
 باربعة واما المهملة ففي قوة اجزئية واما الشخصية  
 ففي حكم الكلية في جميع الاشكال وقولهم لانها  
 تنبج في كبرى الشكل الاول استدلال على كونها في  
 قوة الكلية لان ذلك يختص بالشكل الاول  
 كما سبق في بعض الاوهام بل هي في حكم الكلية في غير