وكل وضوء عبادة فلاشيء من المستغنى عن النية
بوضوء الرابع من كليتين والكبرى سالبة عكس
ما قبله نحو كل انسان حيوان ولاشيء من الفرس
بانسان فبعض الحيوان ليس بفرس الخامس
هو الصورة التي يجتمع فيها الخستاذ وهو
ما الف من مقدمتين صغراهما موجبة جزئية
وكبراهما سالبة كلية نحو بعض الانسان
حيوان ولاشيء من الفرس بانسان فبعض
الحيوان ليس بفرس هذا مذهب الاقدمين
وذهب بعض المتاخرين وتبعه كثيرون الى ان
ضروب الرابع المنتجة ثمانية وجعلوا الشرط
فيه احد امرين ايجاب المقدمتين مع كلية الصغرى
او اختلافهما بالكيف مع كلية احداهما فالامر
الثاني يقتضي ان ينتج ثلاثة اضرب زايدة
على الخمسة السابقة وان اجتمع في كل من تلك
الثلاثة خستان فزادوا ضربا سادسا
وهو جزئية سالبة صغرى وموجبة كلية كبرى
نحو بعض المستيقظ ليس بنايم وكل كاتب
مستيقظ فبعض النايم ليس بكاتب وضربا
سابعا وهو كلية موجبة صغرى وسالبة جزئية
كبرى نحو كل كاتب متحرك الاصابع وبعض ساكن

الاصابع

الاصابع ليس بكاتب فبعض متحرك الاصابع ليس
بساكن الاصابع وضربا ثامنا وهو صغرى سالبة كلية
وكبرى موجبة جزئية نحو لاشيء من المتحرك بساكن
الاصابع وبعض المنتقل متحرك فبعض الساكن
ليس بمنتقل لكن يشترط لانتاج هذه الاضرب
الثلاثة زيادة على ما مر شروط تطلب من
المطولات وقد رمزت الى ضروب كل شكل تسهيلا
لحفظها بقولي كم كل كهمز له بركساه
به هي لذ كم له لاذ لم بل لف سما كملا
كالشكل الاول كم بدر كوى سلما كم كان
كل بدير للود اذ كلا كم راح بدر ليل سام
كم كلما سرن له بضروب الشكل فاكملا
فالكاف للكلية الموجبة منقطعة من كل والام
للسالبة الكلية مختزلة من لاشيء والباء للموجبة
الجزئية ماخوذة من بعض والسين للسالبة
الجزئية ماخوذة من ليس بعض ويدل على
اول ضروب الثاني فراغ عدة ضروب الاول
وكذا الباقي ويدل على اول الرابع ايضا قولي
الكافين اللذين في اول الشطر الاخير من البيت
الثاني لان المركب من كليتين موجبتين لايكون
الا اول ضروب شكل بالاستقراء وقولي كالشكل

Copyright King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)