

صفة كاشفة من بيانية او تبعية **اهيات** اي
 اصول المنطق **المحمود** لانه يصون الفكر عن الخطا
 وخرج غير المحمود وهو المشوب بضلالات الفلاسفة
 على انه ايضا محمود وانما منع من الاشتغال به لاختلاف
 ذلك **قد انتهى** ملتصقا **بمحمد بن الفلق**
 اي الصبيح ما رمت اي قصيدة من قل علم المنطق
 اضافة العلم للمنطق من اضافة المستمعي الى الاسم
 وهذا البيت كوالد المؤلف امره بارخاله فادخله
 رجا بركته **نظمه العبد الذليل الفقير ابلغ**
 من الفقير **رحمة المولى العظيم المقدم الاحضري**
 نعت للعبد قال المؤلف وهو تعريف لسبنا على
 ما اشتهر في السنة الناس وليس كذلك بل المتواتر
 من اعلا اعالي سلاطنا واسلاخهم ان نسبتنا للعباس
 ابن مرداس **عابد الرحمن** اشارة الى ان اسم المؤلف
 عبد الرحمن **المرحى** اي المومل مع الاخذ في اسباب
 من ربه **المان** اي المنعم والمقدر للنعم واما انتهى عن
 الهنه فلصالحه واما الخالق فيفعل ما يشاء **مغفرة**
 من الغفر وهو الستر والمراد عدم المواخذة **تحيط**
 بالذنوب **وتكشف الغطاء عن القلوب** اي ترتيب
 حجب رين الذنوب المحذرة بانوار القلوب كحايلة
 بين القلب وبين علام القيوب قال المؤلف تشبه

وكالحكم **للمجنس** اي على كل من افزاده **حكم النوع** انهم
 به نحو الفرس حيوان وكل حيوان ذائق وهذا سبال
 اصفر والسيال الاصفر مرة فهذا مرة ويسمى مثله
 ايها العكس لانه لما راى ان كل مرة سبال اصفر
 ظن ان كل سبال اصفر مرة وحقيقة ايها العكس
 ان يقلب الفاظ والمفاظ احد جزى القضية
 مكان الآخر **وكجعل كالقطعي غير القطعي**
 يجبر غير بالاضافة اي جعل غير القطعي كالقطعي
 ففصل بين المضاف والمضاف اليه بالمفعول الثاني
 وهو مما يزلانه منصوب المضاف كهدا هيت
 وكل ميت جماد **والثالث** محذوف اليا تخفيفا
 اولوزنك وهو خطا الصورة **كالخروج عن**
اشكاله اي اشكال القياس نحو كل انسان حيوان
 وكل فرس جسم اذ لم يوجد تكرر والقياس الاقتراني
 لا يذيقه من تكرر **وتترك بشرط النتج** اي الانتاج
من اكله اي اكل خطا الصورة كان يترك ايجاب
 الصفري او كلمة الكبرى في الشكل الاول نحو لا شئ
 من الانسان بفرس وكل فرس جسم او كل انسان
 حيوان وبعض حيوان صهال وفي هذا البيت
 حسن الاختتام وهو ان يذكر شيئا يشعر بالاكاد
 وانقضا المقصود **هذا تمام الفرض المقصود**

صفة