

بدل على حصوله عند مطلق تعبيره في خبره وفيه نيل على حصوله عند ثمة عين
 واقع في زمان مطلق تعبيره في كان كذلك لا لا كما تجد في المطلق اي الكون بالوضع
 ولا لا في خبر على الزمان المطلق بالفعال اي مطلقا فان قلت ان كانت الرفع الحرف
 فاذن ما فعله فالجواب ما قاله الناصر الطيلاوي بان مصدر خبرها مضافا
 اليها **قوله** وما لا يسير رخصا تنسبه بحيث يصار في العمل ما وقعها في المعنى
 من الافعال وذلك عشرة آله ومرجع وعاد والاحتمال وقدم وما رولا رندا وتحويل عند
 وارجحوا عنه زيد مسانرا وفي الحديث لا ترفعوا بعدى كما قاله وقال
وكيف مضى في هد يتا بدريشده **فلكه** معنوعه بالرفع **امر** وفي
 الحديث ان سبحات غرورا وهف شفره حتى تعدت كانها حريته وقال بعضهم
وما الموكلة كالشهاب وسويته يجوز زياد بعد ان هو سوا طبع
 وقال تعالى الفاه عليها وجهه فان تدمر صير وقال امرؤ القيس
وكيدت قريشا ما نوره حجة فيا **لكن** من نفس تحولت **انوثيا**
 وفي بعد ينه لو تحكمت عليه الله حفت نوكله ليرزقكم كما يوزق الطير فقد وانما اما
 وتوزع بطان **قوله** وما تصرف منها اي تحول الي امثلة مختلفة من المنافع ولا
 واسم الفاعل والفعال في الباب في التصرف ثلاثا اقسام ما لا يتصرف اصل وهو
 ليس بالتعاقب ودام على الاصح وايجاد ويرد ويرد في تصرف في الثامنة وما
 يتصرف تصرفا ناقصا وهو نقل واعرف ايضا فان لا يستعمل منها امر ولا مصدر ووصا
 يتصرف تصرفا تاما وهو الباقى **قوله** وكذا المصدر على ان يكون في القائلين
 فان الفعل اصل للمصدر وما تصرف منها اي من هذه الافعال دخل في المصدر
 على ان يكون في **قوله** كايه زيد فاما خبر كايه من صيغة كوزمسة عند من يكثر
 الاستعداد على فعله واستفهام يحتمل ان الساد مسندة هو الاسم وفيه اذم
 به الكلام بشرط الساد ان يتم الكلام اللطرا ان يقال ان هذه الاستفهام لا يحرف
 ساد ايها يحتمل ان الساد مسند الخبر هو كجبل لان وجه تمام الفاعل وجناس
 فيبه **قوله** وفيه عن كبر من وقع وصفه اللهم الا ان يكون قصيد مره
 ويحتمل ان مجموع الاسم والخبر هو الساد وفيه تامل يعلم مما سبق ودعوي

حرا

القول

ان الخبر في مثل ذلك محذوف في خلافه لظا هو كلامهم ولا تفعل افاده الناصر الطيلاوي
قوله علي راي وهو صير زينا كات واذا تها المنعوله وهو صفة للجور عليه
 فالاصح ان لا تقام خبرها مع اسمها لان منسدا في اسمها فلو قيل لا يبين
 المنسدة في الاستدلال وهو متعقد فلا فالفرار على القول بانها تستعمل في الظروف
 وهو الصحيح تمام مقام اسمها المحذوف الطرف او الجور في حال كونه في او عندك
 فانما تاذكره المص هنا في نيابة الخبر فيكون تام في عينه على قوله الفاعل ما يرفع
 ان تقام نفسا لا اسم من حيثه الشيخ ومصدر خبره يكون من حيثه الا يستد
 وما يرد هذه البراي حصصه من حيثه النيا بتر عن الفاعل في واحد من ارجح المص
 به والجور والمصدر المحصن والطرف المتصرف في المص **قوله** ولا يبين ص
 الناقصة اسم منعه اليه بنا على راي ابي علي الظاهر يبين وهو عدم جواز نيابة وانما
 للمفعول واشارته اولا هي ان قال لا يسمع نفي من ذلك عن العرب القياس بلحاه
 فوجب اطراعه **قوله** وفي المصدر ومنه قوله الشاعر
بدل وهم ساد في قوله الفتي **وكوك** اياه عليك **يسير**
قوله ان تنسفي جرد فعلها ويقال لذلك المرفوع فاعلا متبينة **قوله** ولا يحتاج
 الى منصوب وتوقع بعده ما منصوب اهرب حال **قوله** فاصق اي لا يرميه
 ترفع الفاعل فقط ويرد عليه استعمال صا تاما بمعنى قطع ارضه وانها صفة
 بنسبها اليه وقد يمكن ان يقال استعمالها جذا المعنى ناد وذا اغفله كقول الحجة
قوله يعني كان وهذا اي حصل ونسب نحو كان الله ولا يبينهم **قوله** وان كان لا
 عشرة **قوله** والصباح والمساء ومنه **قوله** تعالى سبحان الله عيون متون وعين
 تصحوت ودام بمعنى فني ومنه **قوله** تعالى ما دام السموات والارض اى
 بقية ولم يترك لمص معنى صا في حال تمامها وقد كررنا لها معنيين فيما سبق
 هي فيهما متعدية لوليد بنفسها وتشمع ارض بمعنى رجع فتعدي بال
قوله تعالى الا الى الله تصير العورا **قوله** في رجع فتعدي بال
 تصعب الاسم وترشح الخبر من ذهب الكوفي ان الخبر مرفوع عليه كما ان عليه
 من قبل وهو مرد فان عامله قدزله لان الراجع له المتبدي وقد نزل وصف

القول