

يتجلى الله تعالى على العبد بتجل بذهبت لبتة وعقله  
ويخدم فيه مفارقة فيسبب مصطلحا تحت النوار  
وحدان الحق تعالى **وهذا التعليل** المخصوص بتجل ذاتي  
ليس للاسماء والصفات التي يعرفها فيه مندرج  
ولا مصحح ومن الغرض من حفظ الله عليه عقله  
في هذا المشهد لكنه يكون مبهوتا ان سألته لم  
يستطع الجوات وان خاطبته لم يقدر على الخطاب  
فجزه اما هو من حيث قدرته لان حيث ذهات  
العقل حتى انه لو اراد يرفع من محل العين لم يستطع  
في غالب اوقاته **وفي هذا المشهد** رابت رطلا  
من الشيوخ ببله يسمى الالفه هو الفقيه الاجل  
العارف جمال الدين محمد بن اسمعيل بن المكشوف  
به توفيق ستماله وفتبعين وسبعائة بقرية  
سمى المذكورة فزابت من هذا المذکور في زيارته  
اتاه بدايتي بركات كثيرة **افه هذا المنظر**  
هو العجز الظاهر على روحانية هذا العبد فان الكامل  
لا يبالي بما عسى ان يتعشاه من انواع التخليل لان الله  
تعالى قد كمل ذاته فهو مستعد كامل لما يرد عليه من ذلك  
الجناب والعاجز ناقص ومحجب **منظر وان من منى**  
**الاخذنا خرايبه** يتجلى الله تعالى على العبد بتجل  
يكشف له فيه عن مفااتيح العيب التي اودعها في

الانسان

الانسان الكامل فيفتح بها افعال غيب ذاته فتلج  
في خراب الملكوت ويرى ما اودع الله فيها من اسرار  
الجبروت ما لا يدخل تحت الحد ولا يعرفها الا الله  
**وحينئذ** بقا حقيقة قوله تعالى وان من شيء الا  
عندنا خزائنه من تجلى الله عليه في هذا المنظر  
حل رموز العالم من ذات نفسه وعلم ان هيكلكه  
يجمع ما فيه كل دقة منه روحانية عالمه من العوالم  
لوجود بة الشهادة لها فزارا تدبير ذلك  
العالم وتحريره حرك من نفسه ذلك الرمز  
الذي هو روح ذلك العالم فتحرك اجزاء ذلك  
العالم في عالم الشهادة والملوك والملوك من ذلك  
الرموز فان الحسد تابع للروح وقد علمتا ان دريات  
وجود الانبياء الكامل ارواح لسائر الموجودات  
**افه هذا المنظر** وقوفه مع الرمز والرموز  
وتحريك المخلوق المخلوق وليس العجز الا في تحريك  
العالم بالله تعالى وهذا حجاب صاحب هذا المشهد  
او انقصر على ظاهره والله اعلم **منظر كن فيكون**  
اول ما يتصف العبد في عالم العيب بالكون فيكون  
الاشياء الى الملكوت ولا يستطيع على توكنها في الملك  
نقله مثل من يستطيع تصوير الخيالات في عقله ولا  
يقدر عليها في محسوسه فاذا استقام محله في هذا