

مبتداً واخصر منه واجتبت مفعوله وفي تابعه اي تا تحتنا بدل بعض
اي رسم في اله نعام فالقولك وجعل الليل سكتا في بعض المصاحف باللف
ثابت وفي بعضها بحذفه ورسم فيها اي في مصحفها هل الكوفة بلين تحتنا
من هذه بيانه عن تارة في سائر المصاحف اجبتنا بالياء والتا ووجه حذف
الف جعل احتمال القرابين وفي فاق على المشهور التخفيف ووجه حذف
التا وانما تارة موقفة كل من القرابين رسمها صيحا

ولدار شام وقيل اوله وهم شركايم بيا به مضمومة نفساً

ولدار بلام واحدة مبتداً خبره شامى واوله وهم شركايم مبتداً وبيلا خبره
وبداى في الشامى متعلق بخبر ومضمومة اي الشامى مبتداً جمع نصر قرينة
استيناف اي رسم في اله نعام ولدار اخره خبر بلام واحدة وقيل اوله وهم
شركايم بيا في الشامى وبلادهم في ودار اخره واوله وهم شركايم
وهي كذلك في بقية الرسوم وتسمى الناظم في ودار بلام واحدة باللفظ
ولا يمكن لامكانه التماز ومع ذلك لا يدل على الاخرى وصرح الناظم
بالياء لكن لا يعنى الواو ووجه لا يثبت ويحذف الواو والياء موقفة قرينة

وتابع بطل معاً وطايرهم باخذ في مع كملت متى ظهروا

وروي نافع حذف الف باطل ماضية ومعالي في العرف وهو حال وطارهم
عطف عليه ومع كملت صفة ومتى ظروا وجد ظرفه وبالخذ في حال التثنية
اي تغفل نافع حذف الف وبطل فاما نفا لهماون اثنان على بسنة من ربه
في هوو الف انما طارهم عندا سمه في اله عارف والف يوسن باسمه وكلماته
فيها ويريد امدان حتى الحق بكلماته اله نفال وان مبدل لكلماته في الكيف وحتى
حتى بكلماته في النورى والمبدى وفاق لبقية الرسوم واخذ باطل في هوو دون
وببطل باطل في اله نفا لهما ثلثة اللفظ ولم يمدد طارهم الى نحو طارهم
وطايرهم لان طارهم واخذوا غيره وقوله كلماته يريد معنى فالصبر الواحد
مخرج عن كلماته وان كان محذوفاً وقوله متى ظروا اي وقت وقع

والحسن

بطلوا نطفة في العرف وبالطير كان في العرف والحق ص

والحسن ابن ووجه حذف التخفيف
معلطين والياء ثابت بهما عن اخبات حرفان وله كدرا

وروي نافع حذف الف خطيا ما ضمة ومعها اله اي في العرف ونوح
والبيا مبتداً وانما تبصم ورمهاى في الكهنتين متعلقة وعنده اي عن نافع
حذف الف اخبات اسمية ومرقا لثابت بدل كل المراد بالخرفين الكهنتين
وبعض المراد باللفظ اي ونقل نافع اي حذف الف تغفل كما خطيا كسر
خطيا تم في اله عارف وبما خطيا هم اعرف في نوح وبها صور ثا
وبلا وروي اي حذف الف وحجم عليهم اخبات في اله عارف والتي كانت
تعمل اخبات في اله نبياء اللذان وفاق لبقية الرسوم وضم معا خطيان
موضع بعده وان كان خارج الترجمة لبعده فيها وحذف الضمير ليع
وهي اخبات اقرب وان خرجت لتعيينها ولما وهم اخذوا نسبة
الخبائث الى نافع نفاه بقوله كدرا في العبارة للتقدير ووجه
حذف خطيا تم وهم احتمال القرينات فمن صرح فمضه الف الجمع
محد وفيه تخفيفا وله صورع الهمزة وكرف ال اول با فعلية والياء
والجمع ومن كسره فعنده الف التفسير بحذوفاً تخفيفا وكرف ال اول
صورع الياء المبدلة من المتعق والشا في صورع الف المبدلة من الياء
المبدلة من الهمزة تبينها على جوارها لهما لة ومن وحده الحرف ال اول
عنده ياء فعلية والثاني تا التانيك في قياسية بخلافها ووجه
حذف لخبائث التخفيف والياء التي بعد الياء صورع الهمزة

هنا وفي يوسن بكل سحر الساخر في الف به كحلاف بيرا

الساخر مبتداً وفي الف متعلقه وهما اي في العرف وفي يوسن ظرفه
وبكل ساهر بدل بعض واكحلاف يرى فيه خبرها اي يا توكيد كل
ساهر عليهم في العرف وقال في قوله يوسن بكل ساهر عليهم اي يوسن
في بعض المصاحف القيد بها ووجه بعضها قبل الحرف فيهم التثنية
من الصندل ان التقديم ضد التاخير ولم يصرح بانها والحذف

بان فعلية