وقد اختلف في ذلك ويعلم مما يأتي عند قوله وساحر غير اخرى الذاريات
والخلاف في تقديم الالف على الحا وتاخيره عنها مفرع على الاثبات وقوله
بكل ساحر بنص بكل على ياتي يونس المحترز عنه سابقا ووجه التقديم والتاخير
قصد موافقة كل من القراتين رسما صريحا ووجه الحذف التخفيف

ويا وريشا بخلف بعده الف وطايف ايضا فاذكر مختبرا

ويا وريشا مبتدا وبعده اي بعد اليا الف اسمية خبره وبخلف حال من ضمير
الفو طايف ايضا اي بعده الف بخلف وفاذكر نظهر مختبرا تمييزا اي
لينظهر مخبرك او ظهر مخبرك اي يواري سواتكم وريشا واذا مسهم طيف
من الشيطان في الاعراف في بعض المصاحف بالف بعد اليا يا وريشا
وطيف وفي بعضها بغير الف وقيد الف ريشا ببعد اليا احترازا من
الحير والف طيف بتالي الطا ليعلم انها الف تفاعل فاعل وظاهر
عبارته يوهم الخلف في اليا والطا وتقدير تاخيره يرفعه ومن ثم
امرك بتصفية الذهن لتامنه او امرك برياضة النفس ليحصل
نور الايمان فيذهب بطايف الشيطان ووجه الاثبات والحذف
موافقة كل من القراتين رسم مصحف صريحا

وبصطة باتفاق معتمدين وقال الواو شامية مشهور تاثرا

وبصطة بالصاد في الاعراف مبتدا وباتفاق الرسوم خبره ومعتمدين
وقال مبتدا اخره الواو شامية مشهورة واثرا اي رسما تمييزا مشهور
اثرها اي اتفقت المصاحف على رسم وزادكم في الخلق بصطة في الاعراف
بالصاد وكذا معتمدين وقال الملا في قصة صالح في الاعراف بواو في
المصحف الشامي وحذفها في بقية المصاحف وعلم من اطلاقه مع
الترتيب ان مراده بصطة في الاعراف فخرج عنه بصطة في العلم
في البقرة متفق السين ولم يحتج الناظم الى ذكره لمجيئه على اصله
القياسي وعلم ان مراده الاتفاق على الصاد وانه فرع من قرينة
ويبصط وبيد وقال معتدين فخرج عنه غيره ووجه الصاد الدلالة

على

على الفرع كما تقدم ووجه الواو وحذفها موافقة كل من القراتين رسما صريحا

وحذف واو وماكنا وما يتذكرون ياه وانجيكم لهم زبرا

وحذف واو وماكنا وزيادة اليا في ما يتذكرون وانجاكم بالالف المبدلة
عن اليا مبتدا ومعطوف وخبره زبرا لهم اي كتب ذلك للشاميين ويا وه
بدل بعض على حذف مضاف اي ورسم قليلا ما يتذكرون اول الاعراف
بيا قبل التا في مصحف الشاميين ورسم فيه ماكنا لنهتدي بلا واو
ورسم فيه واذ انجاكم من آل فرعون فيها بيا بين الجيم والكاف صورة
الالف وفي بقية الرسوم تذكرون بحذف اليا وماكنا بواو العطف
وانجيكم باليا والنون من غير الف وقيد الناظم يتذكرون بما فخرج عنه
لعلهم يتذكرون وقيد ما بكنا فخرج عنه ما اغنى وماكنتم ووجه
الخلاف في الثلاثة موافقة القرات

ومع قد افلح في قصر امنتم ومع خلاف في مساجد الله الاولى نافع اثرا

ومع خلف ونافع مبتدا خبره اثرا اي نقل وامنتم مفعوله وفي قصر
ومع قد افلح حال منه وكذا مع مساجد الله والاولى صفته صفة بتاويل
الكلمة ومع خلاف عطف على مساجد الله واعاد مع نفيا عليه
اي روى نافع عن الرسم المدني وما وافقه من بقية الرسوم وتخونوا اماناتكم
في الانفال والذين هم لاماناتهم في المومنون بلا الف بعد النون وما
كان للمشركين ان يعمروا مساجد الله وفرح المخلفون بمقعدهم
خلاف رسول الله في التوبة بغير الف بعد السين وبعد اللام ولم يذكر
اماناتهم في المعارج لانه فراد نافع واحترز بالاولى عن الثاني وهو انما
يعمر مساجد الله مع اتفاق الرسوم على حذف الف مساجد حيث جا
محلى باللام ومعرى عنها لاجل نافع والالف من اماناتكم محذوفة
ايضا ويأتي عند قوله وما به الفان عنهم حذفا وقد قرا اماناتكم في الانفال
بالتوحيد مجاهد وغيره ووجه الحذف احتمال القراتين فقراة الحاذف
قياسية والمثبت اصطلاحية وفي خلاف رسول الله التخفيف

Copyright © King Saud University