ومع خلاف

وزاد اللام الفا الا وضعوا جلهم واجمعوا زمرا
لاوضعوا وعن خلف معا لاالى من تحتها اخرا مكيهم زبرا

وزاد جلهم اى اكثر نقلة الرسوم ماضية واللام الفا مفعول اول والفا مفعول
ثان وفى لاوضعوا متعلقة واجمعوا اى النقلة وزمرا حال اى متعاضدين
على زيادتها الالف فى لاذبحنه وزاد والالف عن خلف معطوف وفى الاولى
معطوف متعلقة ومعا حال اى فى العمران وفى والصافات ومكيهم
اى النقلة مبتدا خبره زبرا اى كتب ومن تحتها زيادة من مفعوله
واخرا اى متاخرا حال له اى وزاد اكثر النقلة الفا فى لا اوضعوا
فى براءة بين الالف المعانقة للام وبين الواو ولم يزدها اقلهم وزادها
كلهم فى اول لاذبحنه فى النمل بين تلك الالف وبين الذال وزادها
بعضهم فى لالى الله تحشرون فى ال عمران وان مرجعهم لالى الجحيم فى والصافات
بين الالف واللام الثانية وترك زيادتها البعض الاخر ورسم فى المصحف
المكى فى رضى الله عنهم ورضوا عنه واعد لهم جنات تجرى من تحتها الانهار
فى التوبة من الجارة قبل تحتها وحذفت من بقية الرسوم ولم يذكر فى
المقنع لاالى فى الموضعين وهو من زيادات العقيلة وقال ابو عمرو الدانى
فى غير المقنع الالف المرسومة فى مصاحف بلدنا المرسومة على المدنى
ولم اجدها فى العراقية فحصل منه خلاف معين تقديرا وقال محمد
ابن عيسى فى كتابه لاالى فى الموضعين بغير الف فى الكوفى والبصرى
ولعدم صراحته ابهمه الناظم وضم المواضع المفردة ايجازا واخرها
عنا والجزم منها السقوط فى الاصل وزاد فى الزاد لا توهما فى الاطراب
ولا يلفظ بالالف فى شئ من ذلك الا هنا للماد وقيد تحتها باخر
ليخرج عنه هم المفلحون اعد الله لهم جنات تجرى من تحتها الانهار
متفق الثبوت ووجه زيادة الالف اذا كانت الزائدة المنفصلة عن
اللام وهو قول اصحاب المصاحف معان اربعة احدها ان تكون
صورة لفتحة الهمزة من حيث كانت الفتحة ماخوذة منها فلذلك جعلت

صورة

صورة لها لتدل على انها ماخوذة من تلك الصورة وان الاعراب قد يكون
بهما معا ثانيها ان تكون الحركة نفسها لا صورة لها وذلك ان العرب لم تكن
اصحاب شكل ونقط فكانت تصور الحركات حروفا لان الاعراب قد يكون
بها كما يكون بهن فتصور الفتحة الفا والكسرة ياء والضمة واوا فتدل هذه
الاحرف الثلاثة على ما تدل عليه الحركات الثلاث من الفتح والضم
والكسر ثالثها ان تكون دليلا على اشباع حركة الهمزة وتمطيطها فرقا
بين ما يحقق منها وما يختلس بمعنى التمطيط المولد للحرف رابعها
ان تكون تقوية للهمزة وبيانا لها واذا كانت الزائدة من احدى الالفين
المتصلة باللام والهمزة المنفصلة عنها وهو قول المبرد والفراء فتحتمل
معنيين احدهما الدلالة على اشباع حركة اللام ثانيهما ان تكون تقوية
للهمزة وبيانا لها وانها قويت بزيادة الحرف فى الكتابة من حيث قويت
بزيادة المد فى اللفظ وخصت الالف بتقويتها دون الواو والياء لكون
الالف اغلب على صورتها صورتها منهما وكونهما من مخرج واحد ووجه
عدمها ان الالف المعانقة للام صورة الهمزة فلا حاجة الى اخرى
ووجه الخلاف فى من موافقة كل من القراءتين رسما صريحا

ودون واو الذين الشام والمدنى وحرف ينشركم فى الشام قد نشرا

ورسم الشامى والمدنى مبتدا ودون اى بغير واو الذين خبره واضافة
واو الذين بمعنى فى وحرف ينشركم بالنون والشين مبتدا خبره قد نشرا
اى شاع فى الشامى اى رسم فى المصحف المدنى والشامى الذين اتخذوا
مسجدا فى التوبة بلا واو وفى المكى والعراقى بواو العطف ورسم فى المصحف
الشامى هو الذى ينشركم فى يونس بالنون والشين المعجمة وفى بقيتها
بالسين المهملة والياء ويعلم من اطلاق الناظم ان مراده الذين اتخذوا
فى التوبة لانه اول واقع بعد من تحتها ولا ينتقد ولا يثبت مخرج عن
ما كان للنبى والذين امنوا متفق الواو ووجه الحذف والاثبات والتقديم
والتاخير جرى كل من القراءتين على صريح رسم