

والاشياء عطف عليه والكفار مبتدا والخبر كمن في جمل اي وقع فيه خبره  
وفي الامام متعلق اي رسم فخر بن نشا في يوسف وكذا كمن في جمل المؤمنين  
في الانبيا بنون واحدة في كل الرسوم ويسمى علم الكفار في الرسم بل  
الف في الامام كالنوا في وقد نقل في المغنم حذف الف الكفار في الرسم  
عن نافع واي عبيد فلو قال كالامام جرح الخرج عن العبدك ووجه الحذف  
احتمال القرابين فالموحد بقدره الف قبل الف والجمع بعد ها ٤  
**لا تياسوا وما يياس بها الف واستياسا من استياسا سو احد في شان تراس**  
لا تياسوا مبتدا واي يياس معطوف ومعها اي في يوسف والرعد وما اي في  
الثلاثة الفخرة وفي استياسا سو احد فاسميرة وهنثا اي  
انتم صفة المبتدا ورزاى كتابة تيسر اي رسم وله تياسوا من روح  
المد انه له يياس من روح الله في يوسف وافم يياس الذين ابعدوا في الرسم  
بالف في كل الرسوم ورسم فلما استياسوا منه وحيثما استياسا الرسول  
في يوسف بل الف في كل الرسوم هذا نقل بغير وقال في المغنم بعد  
ووجدت في بعض مصاحف الفرق فلما استياسا سو احد في شان تياس  
في يوسف بالالف وفي بعضا بغير الف وذلك اكثر اي الحذف في جرح  
النظام كمن في ما نقص من اصل وان جرحه به بغير فلو قال الحذف  
فشا زجر الوحي ووجه اثبات الف في يياس وتياسا سو احد في قرأة  
تقديم الهمزة الى موضع الياء واحزاب الياء الى موضع الهمزة فتصير  
الهمزة سالمة بعد فتحه فتسده الفاء وتفتح الياء واضمح له في قياسه  
وعلى قرأة التاجيز زيدت الف الفرق بين يياس وبين ييس وبين  
تياسا وبين تيسوا من صحتي اذ كل منهما فان قيل ليس له في  
الهمزة المعجزة هنا لا صورته لها كما في وفيرة ووجه الحذف في  
تيسا وتيسوا الهمالم يجر من لهما ليس في قياسه على اصل عدم الهمزة  
ووجه الاثبات كما في يياس وتياسا جرحا للنظير فعلى قرأة  
التاجيز الحذف وعلى قرأة التقديم يوافق تقدرا ٤ ٤ ٤

والترج

**والترج من نافع ونحتها مختلفا ويا يابا ياء فاد مختلف مستظرا**  
وحذف الف الترجم في ابراهيم مبتدا وعن نافع خبره واختلف الرواة  
في الترجم اسمية ونحتها الحذف ابراهيم طرفه ويا يابا ياء مفعول  
نراد والحذف فاعل ومستظرا حال الفاعل اي طالبا لسطر الياء اي  
كتابتها وهو اسم فاعل ويروي بفتح الطاء اسم مفعول حال المفعول  
اي يروي نافع حذف الف استندت به الرسم في ابراهيم عن المدف  
كيفية الرسوم واختلفوا في وارسلها الرياح لوطح في الحجر في اثبات  
الف وحذفها واختلفوا في وكرهم بايام اسمية ابراهيم  
في بعض المصاحف يابا بين المتشابهة والميم وفي بعضها بالف معانها  
وهذا من نوع البدل والاطية كنها فقولنا ابراهيم المعنوية  
من الرسم له الترجم مد تارة فيها ويحذف ان لقولنا على الرسم له ان  
الرسم التي في الحجر تحت الرسم التي في ابراهيم وله يتعد كالي كل  
تحت لعدم التصرف عليه كما نص في قوله ذرية نافع مع كل ما كثر  
فتنم على المحقق وسيا في تبيينها ومعنى تراو حذف صمها كالف الي  
تخروف المختلف فيها ووجه حذف الرسم احتمال القرابين تحفيها  
وتقدرا ووجه يابا ياء التسمية على حواله ماله ووجه الف الف  
**بالحذف طابره عن نافع وفي اكلها الحذف واليا ليس فيه نزل**  
طابره مبتدا والحذف خبره وعن نافع متعلقه والحذف مبتدا او في او  
كلاهما خبره واليا مبتدا واسم ليس صير الياء وجرها وفيد اي في اكلها  
متعلقه وبجمل جرح المبتدا يروي نافع الزيادة طابره في سجان الحذف  
الف عند المد في كيفية المصاحف واختلفت الرسوم في اكلها  
فربما يسن المصاحف بالف بعد اللام وحذف من بعضها ولم تصور له لف  
يا يابا ياء من الرسوم ووجه حذف طابره التحفيف ووجه حذف كلاهما التحفيف  
**سجل فاحذف وحذف بعد قال هنا وقال ملك وشام قبله خبرا**  
سجان حيث وقع امر به والفازايدة وحذف بعد قال اسمية وهنثا

والتحقيق