

اي في ان سر طرفه ونحوه ولا يلاف مبتدا او مكه مبتدا اخر وشام مصروف  
 وجزاهى علميا قال بالالفخبر والمجمله خبر اول والفتحة للثنية وقبله  
 اي قبل سجان مزي في انفتت الرسوم على حذف الف سجان حيا فم  
 نحو سجن الذي وسجن الله وسجن ربه وسجانك اللهم وسجنه بها  
 واختلف في قال سجان مزي في اله سر في اله نبات واكذف وله يكتب باله  
 في جميع القرآن اله في هذا الحرف ورسم حتى تنزل علينا كتبنا فخرج قال بالف  
 في المصحف المكي والشامي وتل غير الف في المدن والعراقي ومقتضى تاخير  
 النظم سجن الى هنا فخرج على سجن الذي اسرى ولو ذكر في بقية اجس  
 وعرف المختلف بقوله بعد قال واكده بقوله هنا وقيد قال المختلف بقيل  
 سجن مزي مقارضة فخرج عنه قال ليد علمت وعلم ان نبات من اللفظ  
 ووجه حذف سجان التخفيف وفي المختلف لانيات واكذف اصطلاح  
 ووجه قال وقل ان تكون على قراءة على صريح رسمه

**تلويز كنية مع التخذف** يافع كلمات مزي اعقل  
 والفترا ور مبتدا او كنية عطف ومع التخذف صفة وتخذف  
 نافع خبر وحذف الف كلمات مزي معا مبتدا خبر اعتم النافع من  
 اعتم زاده لفضله كتبها في الرسم واله لضمير الكلمتين اي  
 روى نافع عن المدنى كبقية الرسوم حذف الف اذا طلعت تراور  
 ونفسا كنية ولو شئت لتخذت ومداد الكلمات وقيل ان تنفيذ  
 كلمات مزي وقيد كلمات مزي مزي مخرج عنه له بمدل لكلماته وقد  
 نص عليه في قوله وكل جمع كثير الدور وانما على هذين له جيل نافع  
 ووجه حذف تراور ووزنية ولتخذت احتمال القرائين وله سلك  
 ان لتخذت معاجاسى على وزن افتعل قياسه اله فتشام بصحة  
 الوصل هكذا اتخذت ثم لما دخلت اللام حذف الهمزة لفظ السيف  
 باللام عنها وقياس الخط المبيى على اله بقدا سبوتها كونه تخذف ووجه  
 لكنها حذفت من المسالخ وقد قرأه ابن كثير والعمرو ولتخذت

نفع

بنوع التامخفة وكسرها ووجود لهما الوصل فيه على قرأتها له حذفت  
 ثلاثى ما على يقال تخذف كسم اخذ تخذف واخذ وهو التخذف من تخذف فاعلم  
 احدى البتايين في الاخرى وليس هو من التخذف بل هو من التخذف  
 له ن فاقه ووجه تدم في التخذف ان اله تير وهذا ما عليه اهل العربية  
 حذفت فاعلم قال الجوهري ووجه حذف كلمت التخفيف

**وفيها جملها والرزح خلفهم وكلام فخرج في النبوت قرا**  
 وخلف الرواة مبتدا وزحذف الف فخرج جملها ومعنى في الكهف والمبول  
 حال والرزح عطف عليه وكلام مبتدا خبره فترى ينتبع من قرويت  
 البلاد وقربها اذا استبعثها والف فخرج منقول وفي النبوت متعلقة  
 اي في بعض المصاحف نذروه الرزح ووجه جعل كخارجا في الكهف  
 وام تسالهم خرجا في المؤمنين بالكف وفي بعضها بلا الف وانفتت  
 المصاحف على انبات الف فخرج ربه في المؤمنين وقال السالرح  
 ربه في مصحف شامى عتيق فخرج بعينه لانه جعل الله غيره عتاي  
 او انما اثرت فيه ووجه لانيات واكذف جعل كل من القرا تير  
 على صريح رسمه وانبات فخرج للمثبت واضمح والحاد فانه الف  
 الفرق كناية وله بلفظيه

**كل بلايا يتونى ومكنى ملك ومنها عرق بعد خبر امر**  
 ورسم كل كتاب ما حصة وايقون مفعول وبلايا متعلقة ومكنى  
 يتونى ملكى اسمية وعرق مبتدا خبر امر ومنها بغير رسم بعد لها  
 مفعول وبود خبر اخره اي رد ما يتونى وقال اتونى في الكهف في كل  
 الرسوم باللف وباعلم انه من الرباعى ولم يكتب ما بعد لالف على انه  
 من التخذف وفيه قرأتان ورسم له جدي خيل منها بغير رسم بعد لها  
 في المصحف الكوفى والبحرى وعمم بعدها في المصحف المدنى والى والشامى  
 ورسم قال ما مكنى في خبر يتونى في المصحف المكي وبواحدة في  
 بقية المصحف ومقتضى اطلاق النظم ايتونى قصه على اول وعرف

ماه