

ووجه حذف سائر التخميف ووجه الحذف احتمال القرأتين تخفيفا وتقديرا  
في الالفين وموافقا كل صريح رسم في الالفين  
**لله في الالفين في الالفين وفي البصرى قل الف تزيدها الكبر**  
لله مبتدأ والفاء مبتدأ اخر وفي الالفين خبر الثاني وهما خبر الاول  
والمجمل محكية قل تزيدها الكبر اضافة الف وفي المام وفي البصرى  
متعلقا بخبر الالفين يقولون الله قل فلا تقولون ويقولون الله قل  
فان تقولون في المومنون بالفاء اول اكلتين في الالفين وفي البصرى  
ويجوز في الالفين بقية الرسوم وعلم من قوله الالفين ان الالفين يقولون  
لله قل فلا تذكرون بغير الف والكبر تزيدها ثابت ونفوه وما قيل  
من ان اول من الحق هذين الالفين نصر من عاصم الليثي وان عبيد  
ابن زياد احسان زاد اوكه يضع لضيق قلبه واضطر به وطفا  
تقتضي بان مثل هذين لا يقدران على مثل هذا ولو قد ملأوا فوقع  
احد من الالفين وان صححت الرواية عن احمد فمعناها انه صح عنه  
انها بالالفين في الرسمين فاياح الكتاب به على ما فهمنا وهذا  
مطرد في كل رسم من الرسوم العثمانية ووجه الالفين وحذفها  
تخرج كل من القرأتين على صريح رسم  
**سراجا اختلوا والزج مختلف ذرية نافع مع كل ما اخذ**  
والف سراجا مبتدأ واشتلت الرواة في حذفه جرح والزج مختلف  
فيه اسمية وذرية مبتدأ ونافع حذف فما خبره ومع كل ما اخذ سراجا  
اي مع كل ذرية جات بعدها صفتها اي قوله تعالى وهو الذك  
ارسل الزج نشر او جعل فيها اساطير الفهقان رسم في بعض  
المصاحف بالالف بعد البر والفاء في بعضها بخلافها وروي  
نافع عن المحدثين انوا في هياتنا من الزج وانا ذر بيتا بغير الفجر  
الملك الفهقان وفي كل ما بعدها وهو ذلك نزلنا ذر بيتا في رسم  
واتبعهم ذر بيتا بما ان احفنا بهم ذر بيتا في الطور ووجه الالفين

نحوذ

٢٩  
واخذ احتمال القرأتين تخفيفا وتقديرا  
**ونزل النون مكي وحاذق فار هين عن جليلهم مع حاذق وراسل**  
وزيادة النون مبتدأ ونزل ظرفه ومكي جرح وحاذق فار هين  
مبتدأ ومع حاذق نون صفة وعن جليلهم اي عن اكثر الرواة خبره  
وسرى عن جرحي اخلف مستأنف او خبر فينعلق به الجلال اي رسم  
قوله تعالى ونزل الخلافة نزل به في الفرقان بنونين في المصحف  
المكي وبنون واحد في بقية المصاحف ورسم وانما جمع حاذقون  
وتختون من الجبال بيوتنا فار هين في الشعر وحذف الالف  
في كل الرسوم وبالالف في اقلها ومعنى قول الناظم ونزل النون  
زيادة النون على الاصلية بدليل لفظ بنونين ومعناه ان غير  
المكي بنون واحد ووجه الحذف والابيان موافقة كل من القرأتين  
صريح رسم **والشام قل فتزل والمدني وابنتي النون مكي ما جرح**  
فتوكل بالفا مبتدأ او في رسم الشامي والمدني جرح وزيادة نون  
بابنتي مبتدأ خبر مكي جرحها اي اظهر النون كتابة ولفظ اي قوله  
تعالى فتوكل على العزيز الرحيم في الشعر رسم في المصحف الشامي والمدني  
بغا الفظ وفي المدني والعراقية نون ورسم في المصحف المكي اوليا بنتي  
بسطن مبيد في النون بنونين وفي بقية المصاحف بنون واحدة ووجه  
الفا والواو وزيادة النون وحذفها موافقة كل قرأة رسمها  
**ابنا نافع باخذ في طائرك وادرك الشام فيها اننا سطر**  
ابنا نافع وطائرك وادرك مبتدأ خبر نافع باخذ اي حذف الفانها  
والشام مبتدأ خبر سطر فيها اي كتب في النون المفهومة من القرينة  
واننا مفعول اي روي نافع عن المدني بقية الرسوم في قوله تعالى  
جاتهم ابا نافع مبيد وقال طائرك عند الله وبل ادرك علمهم  
في النون حذف الالف التي بعد الواو والفاء ورسم اننا سطر  
في النون حرفين بين الالفين في كل الرسوم وهما نونان بغير استفهام