

في الشامي وفي البواقي واصورة العزة ونون على اسمها وحاصله  
ان الرسوم متفقة على حرفين ففسر كل على قرانه ووجه من الخيال  
القرائين صرحا بما بهادى عن خلف فاطمة **سحران** **قرا** **نافع** **مناظرة**  
**قمر** بهادى العمى مبتدا ومعادى في الخيال والروم صفة ومناظرة  
وسحران معطوف وعليه خلف خبره ونافع مبتدا خبره فصرنا وقع  
القصر وبفارغا متعلقة اي قوله تعالى وما انت بهادى العمى في  
الخيال والروم ومناظرة ثم يرجع المرسلون في الخيال وقالوا لسحران  
تظاهر في القصر في بعض المصاحف بالف وفي بعضها بغير الف  
وروي نافع عن المدني كقصة الرسوم فوادى موسى فارتضا  
في القصص بحذف الالف والمراد في فارغا وسحران الف فاعل  
والف التثنية ثابت والذ التثنية يهل حذفها في قوله وفي  
المتنى اذ لم يثن طرفا وعم المناظر مع ما معنى بهادى العمى  
ويا في حكم ياءها ووجه خلف المربع تحت حج قرلة كل على رسم  
تحقيقا ووجه حذف فارغا التخفيف  
**سكتهم قال موسى نافع بعلية ايات وله فضاله ظهرا**  
ملكهم مبتدا خبره قال موسى بحذف الواو ونافع مبتدا خبره  
بحذف وعلية ايات وفصله مبتدا خبره ظهر له اي نافع اي قوله  
تعالى في القصص قال موسى نبي اعلم بغيره والاعطف في المصحف  
الحكي وبالواو في بقية المصاحف وروي نافع عن المدني كقصة الرسوم  
لواه انزل عليه ايات من ربه في الفكتوت به الف بعد ليا وفضاله  
في عامين في ثمن بلال الف بعد الصاد وقيديت بعلية فيخرج  
عنه انما الايات عند الله ويل هو ايات ووجه الايات والحج  
احتمال القرائين تحفيقا وتقديرا وفضاله على المشهور في تخفيف  
**نصاع** **نصاعا** **نظا** **نظرا** **ناله** **نيسله** **نيسله** **نفسا**  
نصاع مبتدا واثق الرواة على حذف خبره وحذف نظاهرون

مبتدا

مبتدا وله اي نافع خبره وحذف يسيلون مبتدا وخلف خبره وعالم الغيب  
مبتدا خبره اقصر اي حذف في الف اي قوله تعالى وله نصم جرك في ثمن  
انفتت الرسوم علم جز في الالف وروي نافع عن المدني كالبواقي حذف  
الف انز واحم الذي تظاهرون في الحزاب ورسم يسيلون عن ابي بكر  
في الحزاب في المصاحف بغير الف وفي بعضها بالالف ورسم في سبا  
عالم الغيب بغير الف في كل الرسوم ولم يخالف احدنا فعلى في حذف  
تظاهرون فكان اتفاقا ايضا وفصله الناطح ان الاول قول والثاني  
سكوني وقول اي عمرو في يسيلون بالالف الاله لم يقل بذلك الا يفتون  
يدل على انه لم يحذف منه لرسمه بالالف ان قرلة يعقوب يسالون  
ببتد يد السنين والذ بددها بجملة مفتوحة وليس ان مركزا  
واما كقبة من كتبها صورة للمهزبة وان كانت له بصور غالك  
اذ كان قبلها ساكن فالاحمد بن يحيى وتقلب وقد تصور الفاهما  
ما ورد في السجواي على عمرو وهو غير وارد ان معنى كلامه  
ان لم يقرأ اظواهر صورته الموجودة في المصاحف التي رسم فيها بالالف  
حسب ما يقتضيه القياس احسن السبعة واذ كان ابو عمرو وقد  
جوز في النشأة الذي قرأه بعض السبعة بالالف ان يكون رسم على  
قرلة ان الف وان يكون الف فيه صورة للمهزبة وكيف هذا ووجه  
حذف نصاع وتظاهرون احتمال القرائين القصر والمد تحقيقا  
وتقديرا ووجه خلف شكوكي يسالون الاحتمال فعلى حذف والنشور  
قياسية وان حركى اصطلاحية وعلى ان معاني المشهور في ثنية ايضا  
ان الالف صورة المهزبة والخزى مثلها والالف الف التفاعل ووجه  
حذف عالم احتمال القصر والمد والتقدم والتأخير **صحا** **صحا**  
**للنظر** **بالعد** **كنا** **وفي** **ساكنهم** **عن** **نافع** **و** **بحازي** **قادر** **ذكر**  
وحذف باعد مبتدا ووجه تأخيره لكل الرسوم مبتدا المتقدم وحذف  
في ساكنهم مبتدا وعن نافع خبره وبحازي قادر مبتدا خبره ذكر بالعد