

ان تكون كل قرأة على رسم مع رسم وفي الكلمات والمخارج التخفيف للموحدة والتقدير
للكلام وفي السموات التخفيف

عنه اساوحة والزرخ والمدن عنه ما كسبت وبالشام حبر
وحذف الفاء سور والزرخ مبتدا وعنادي عن نافع جزم وبما كسبت
تخذف الفاء مبتدا وعنادي عن نافع في المدنى خبره وجزم حذف الفاء
في الشام ما ضيه وعوض عن احدى ياء الى النسب الفاء قدمت فحذف الياء
اي قوله تعالى فلولوا التي عليها سورة من ذهب في الرضرف وان يشا
يسكن الزرخ في الشورى روى عن نافع عن المدنى كغيره حذف الفاء
التي بعد السين والها ورسم وما اصابتكم من مصيبة بما كسبت ايكم
في الشورى بلذ في المصحف المدنى والشامى وبنا في المكي والقراني
ولفظ الناظم بغيره ويعلم الفاعل المنظر وجه الحذف في سورة والزرخ
احتمال القرانين تخفيفا وتقديرا وجه اثبات الفاء وحذفها ان يكون
كل من القرانين على رسم مع رسم

وعنه ما شئت به يا عبادى له وهم عباد حذف الكل قد ذكرا
ما شئت به يا عبادى وبيا عباد بيا مبتدا وعنها المدنى والشامى
خبره وهم عباد الرحمن مبتدا وكذا كرجعهم في كل الرسمى
مستقلة اي قوله تعالى ما شئت من الاضيق في الرضرف رسم في المدنى
بها بعد ليا وبيا عبادى للحرف في الرضرف بيا وفي المصحف المكي والقراني
تكونان ورسم الذين هم عباد الرحمن في الرضرف بيا الف في كل المصاحف
ولفظ الناظم بهما ياء وتعد الواحدة وهم من المنظر والجنون يكون
قوله يا عبادى قصر لوزن فيفصل ولا يكون اداة النداء اذ لا حاجة
اليها ولم يتم ضوالله لف فتكون ثابتة ووجه حذف الياء والياء
القرانين ووجه عبا واحتمال القرانين في قول النون المصحف المكي وعلي
البا اصطلاحه **احسانا اعتمد الكوفي وبنا فهم بقا وحذف الشام حبر**
احسانا مبتدا واعتمد الكوفي على زيادة العنادى قصد خيره وبنا فهم

مبتدا

مبتدا وحذف حصر بقادر واثارة خبره اي رسم بولديه احسانا في الجنان
بالفريقين كما بعد السين في المصحف الكوفي وفي تسمية المصحف حسنا
عند قرا وروى نافع كغيره واثارة من علم ويقادر على ان يجي لوف
عند في اللام التي بعد النون والقاف ووجه احسانا ويقادر احتمال
القرانين فان رويها قد يقرأ بمصاحف

ونافع عاهد اذ كرسها بحذفهم وذو المصنف شام ذو القرانين

وروى نافع حذف الفاء عاهد ما ضيه واذا كرسها بحذفهم اي نقله
الرسمه ارمية والشامى مبتدا خبره قرأ في المصحف في الرحمن باله لن وقد
احضها لولا وان نقل نافع عن المدنى كبقية الرسوم ومن اوفى بمعاهد
في النسخ بحذف الفاء واظهر في فاعل كقائل وعاقب وجادل ورسمها
الباصره في القران في بعض المصحف بالفاء بعد الحاء في بعضها باله الف
ورسم في المصحف الشامى في سورة الرحمن والحذف بالعصف باله الف ونو
احتمال احضها لولا وفي بقية المصاحف ذوالعصف وذو الاحتمال
بالياء والحرف الاول في كل المصاحف بالواو واطلاق الناظم يتنضي
تتزيده على الاول ومر بما اعتمد على قرينه الاختلاف ووجه حذف
عاهد والتخفيف ووجه حذف البواقي موافقة كل قرأة رسم تخفيفا

تكد بان جلف مع مواقع ومع للشام والمدنى هو المصحف ذكرا

تكد بان مبتدا وتختلف خبره ومع مواقع صفة المبتدا ووجه
امر من يدع له ومع لرفقته بترك وهو ملحوظ كحذف من قوله
هو لغنى مفعول والمنيف اي المرفعم مبتدا وذر جمع مذكور وقع بالكسر
ويضم اعلا الشئ اعنى عن اجزاء اي الرفيع دية المستور صفة هو والشامى
والمدنى معلق ومع اي رسم فباى الهمزة كد بان كل ما في الرحمن وموقع
الجمهور في الواقعة في بعض المصاحف باله الف وبعضها بغيره الف ورسم
في المصحف المدنى والشامى فان الله لغنى محمد في الاحكام له هو في الاحكام
والقراني فان الله هو الغنى حميده ومقتضى طلق الناظم تكد بان

المنيف