تنزيله على اول موضع لكنه اعتمد على عموم قوله وفي المثنى اذا ما لم يكن طرفا
ومعنى قوله دع احذف وضده الاثبات ووجه حذف تكذبن التخفيف
ووجه مواقع وهو تخريج كل قراءة على صريح رسم

وكل الشام ان تظاهرا حذفوا وان تداركه عن نافع ظهرا

وكل وعد الله بالرفع مبتدا ورسم الشامي خبره وحذفوا اي الرواة ماضية
والف تظاهرا مفعوله والف تداركه عطف عليه وعن نافع متعلق بحذفوا
وظهر اي الحرفان لنافع مستانف اي رسم وكلا وعد الله الحسنى في الحديد
في المصحف الشامي بلا الف وفي بقية المصاحف وكلا بالالف وروي
نافع عن المدني كبقية بحذف الالف التي بعد الظا تظاهرا بالتحريم والف
لولا ان تداركه في نون ولفظ الناظم برفع كل فهم من قرينة التالي
ان الغير بالالف واوهم ماذكر في الاعراب التخلص من ايهام قول الناظم
حذف الكل تظهرا وظهر عن نافع حذف تداركه ومراده الف تظاهرا
الاولى لان الثانية مندرجة في قوله وفي المثنى اذا ما لم يكن طرفا
فاذا الطرف ثبت ووجه حذف وكل ان تكون كل قراءة على صريح رسم
ووجه حذف تظهرا وتداركه التخفيف

ثم المشارق عنه والمغارب قل عاليهم مع ولا كذابا اشتهرا

وحذف الف المشارق والمغارب وعاليهم ولا كذابا مبتدا وعنه اي عن
نافع خبره واشتهر لحذف مستانف اي نقل نافع عن المصحف المدني كبقية
المصاحف حذف الف فلا اقسم برب المشارق والمغارب في المعارج
والف عاليهم ثياب سندس في الانسان ولا لغوا ولا كذابا في النبا وقول
الناظم قل اوهم التغاير فلو قال مع لرفعه وربما قصد التنبيه على
ان نافعا توبع في الاولين ويوزع في الاخيرين والى رده اشار
باشتهار ووجه حذف الالف على المشهورة التخفيف

قرانا اختلفوا وجمالة بحذف كلهم الغاسق لامه سطرا

قرانا في الجن مبتدا وجمالة عطف عليه واختلفوا في حذف الفهما

خبره

خبره وسطر جملة اي كتب ماضية وبحذف كل الرسوم متعلقة والف مفعول
بحذف ومن له صفة الفا اي رسم قل انما ادعوا في الجن في بعض المصاحف
قال بالالف وفي بعضها قل بلا الف وفي المرسلات كانه جمالات صفر في بعض
المصاحف بالف بعد الميم وفي بعضها بغير الف واتفقت المصاحف على عدم
الالف الذي بعد اللام وقيد قل بانما تحرزا عنه قل اوحي وقل ان
وعلم كون الالف المحذوف في جمالة بعد الميم من النص على الثاني ووجه
خلف قل صراحته في القرانين ووجه جمالة التخفيف

وجئ اندلس تزيده الفا معا وبالمدني رسما عنوا سيرا

وجئ مبتدا ومعا اي في الفجر والزمر صفة وكتاب اندلس بفتح
الهمزة والدال وضم اللام تزيده الف خبره وعنوا اي اعتنى كتاب الاندلس
ماضية مجهوله بسيرا تمييزهم جمع سيرة من السير كالجلسة من الجلوس
والركبة من الركوب وبالمصحف المدني متعلقة ورسما تمييزه اي قوله تعالى
وجئ بالنبيين والشهدا في الزمر وجئ يومئذ بجهنم في الفجر زاد
الاندلسيون فيه الفا بين الجيم والياء في مصاحفهم واعتمادهم
فيها على المصحف المدني العام وهذه من زيادات العقيلة على المقنع
وقد ذكرها ابو عمرو في غير المقنع ووجه زيادة الف جئ قول الداني
في المحكم زيادتها لمعنيين احدهما انها زيدت فرقا بينها وبين ما يشبهها
في الصورة دون اللفظ وهو جئ ثانيهما انها زيدت تقوية للهمزة
لخفائها وتطرفها ولم يجعل الياء الفاصلة بينهما لانها لسكونها وكونها
حرف لين حرف غير حاجز حصين قال الجعبري الفرق بينها وبين من
جئ او في التماثل الصوري بين يعي وما جئ فلا تماثل بل تقارب

ختامه ونصاحبني كبائر قل وفي عبادي سكارى نافع كثرا

وحذف الف ختامه ونصاحبني وكبائر وعبادي وسكارى مبتدا
ومعطوف عليه ونافع كثر اي غلب في الكثرة خبره اي روى نافع عن الرسم
المدني قل فلا تصاحبني في الكهف وترى الناس سكارى وما هم بسكارى

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)