لبقية الرسوم وعلم تطرف الالف من النظم من قوله رسمت بالالفات لان
الاولى ليست منها ومراده السبيل الثانى علم ذلك من ذكره اياه بعدهما ووجه
هذه الالفات مناسبة الفواصل واحتمال القرات فقراءة ماد الكالين قياسى
مطلقا وحاذفهما فيهما اصطلاحى كذلك وماد الوقف قاصر الوصل ركب منهما

بهود والنجم والفرقان كلهم والعنكبوت ثمودا طيبا ذ فرا

رسم كل النقلة ماضيه والف ثمودا مفعوله وفي هود وما عطف عليه متعلقا
وطيباحال المفعول ويروى طيبوا فيكون كلهم مبتدا وطيبوا خبره وثمودا
مفعوله والجار متعلقه وذفرا اى ريحا تمييز فى الاصل لكل ريح ذكية اى
ساطعة طيبة او غير طيبة اى قوله تعالى فى هود الا ان ثمودا وفى الفرقان
وعادا وثمودا واصحاب الرس وفي العنكبوت وعادا وثمودا وقد تبين لكم
وفي النجم وثمودا فما ابقى رسمت بالالف اخرا في الامام كبقية المصاحف
ومعنى طيبوا احسن النقلة رسمه وبهره ووجه الالف فى هذه المواضع الدلالة
الثلاثة على جواز الصرف وعدمها في غيرها الدلالة على منعه فالمنون فيكى
وغيره اصطلاحى **سلاسلا وقواريرا معا ولدى البصري في الثان خلف سار مشتهرا**
سلاسلا مبتدا وقواريرا معطوف ومعاصفته وبالالفات المقدر المدلول
عليه بالمسابقة خبره وخلف مبتدا وسار صفته ومشتهرا حال الفاعل
وفي الثانى متعلقه ولدى المصحف البصرى خبره اى قوله تعالى فى
الانسان سلاسلا واغلالا وكانت قواريرا قواريرا بالالف مكان التنوين
في كل الرسوم وفى بعض المصاحف البصرية وقواريرا من فضة بالالف
وفى بعضها بغير الف والناظم اعتمد من كلام المقنع هنا ما هو مشهور
كما اشار الى ذلك بقوله سار مشتهرا ووجه الالفات مناسبة المقابلة
فى الاولين لانهما فاصلتان ومناسبة المجاور فى الثالث واحتمال القراتين تحقيقا
وتقديرا **ولولوا فى الحج واختلفوا فى فاطر ويثبت نافع فصرا**
وفى الامام سواه قيل ذو الف وقيل في الحج والانسان بصرا
للكوفى والمدنى فى فاطر الف وفي الحج ليس عن الفرا فيه مرا

وكل النقلة

وكل النقلة اثبت الف لولوا اسمية وفى الحج متعلق الجزء واختلفوا فى فاطر
ماضية ونافع مبتدا ونصر لولوا فاطر خبره وباثبات الف متعلقه وقيل
لولو جميعه ذو الف اى صاحب الف اسمية وفى الامام متعلق الجر وسواه
اى فاطر مستثنى وقيل عطف وبصرى مبتدا اوارى الناظم الف لولوا
خبره وفى الحج والانسان متعلقه والف لولوا مبتدا وفى فاطر والحج صلته
وللكوفى والمدنى خبره ومراى شك اسم ليس وفيه اى فى الف لولوا في
الحج وفى فاطر خبرها وعن الفرا متعلق خبرها اى قوله تعالى فى الحج من اساور
من ذهب ولولوا رسم فى كل المصاحف بالف متطرفة واختلف النقلة
فى لولوا فاطر فروى نافع عن المصحف المدنى والفراعنه وعن المصحف
الكوفى اثبات الالف فى الحج وفاطر وروى عاصم الجحدرى عن الامام
كل لولوا فى القران بالالف سوى فاطر وروى محمد بن عيسى عن المصحف
البصرى اثبات الالف فى الحج والانسان وحذفها فى غيرهما وقد ذكر
فى المقنع فى لولو كلاما ونقل طويلا وحاصله ان المصاحف اتفقت
على الالف الذى فى الحج والانسان واختلفت فى الذى فى فاطر وغيره
من المرفوع والمخفوض نحو كانهم لولو مكنون فى الطور يخرج منهما اللولو
والمرجان فى الرحمن كامثال اللولو المكنون فى الواقعة واعتمد الناظم
فى عدم الترجمة عن الالف وجودا وعدما على المتقدمات

وزيد للفصل وللهمز صورته والحذف فى نون تامنا ونحو عرا

وزيد الف لولوا ماضية مجهولة وللفصل وللهمز متعلقة وصورته
بدل الهمز قال ابو عمرو بن العلا انما كتبوا الالف فى لولو كما كتبوا الف
قالوا وشبهه يعنى حملوها على واو الجمع لانها واو متطرفة مثلها وزيد
الالف في واو الجمع للدلالة على تمام الكلمة ويسمى الالف الفارقة
وذكر بعوض بوهم اذا كان الضمير مفعولا لم تكتب الالف واذا كان بدلا
من الواو في ضربوا كتبت الالف بعد الواو فكان الالف وقعت فصلا
بينها ما يتصل وبين ما ينفصل وهذا معنى قوله وزيد للفصل اى انه شبيه

Copyright © King Saud University