

عمر نخلا وله ربا وما قال له يستدري به وكان ساسا في علم القرآن كثير
 الصلاة بالليل توفي في ربيع الأول سنة تسع وستين ومائة
بليغة وبليغ الفراق بها يا ان عن بعضهم وليس مشهرا
 بليغة وبليغ مبتدا وبعض مصاحف الفراق فيها يا ان فيما
 عن بعضهم كبرى ضمير ومستتر الاسم فاعل ضمير ليس اي ليس هذا
 النقل مشتمل الغم فان رسم باية ويايات هو الواحد والجمع
 المحموز انه بالباء خاصة تكيف وتجانس بعض المصاحف العراقية
 يباين براء الوحد ووجه موضعين من التنزيه من غير الف ووجه
 بعض ما هو اكثر كما هو في بالف بعد ليا تم يا وليس له ولا مشهور
 فممن منه ان غيره مشهور ووجه قبل اليا من لفظ الناظم
 والجمع تقدم حكمه ووجه اليا من كانه المتفتح والفتح
 البعدي له صل قبل الاللال وبيان ذلك ان اصل الالف
 التي بعد الهمزة **يا قال** **سورة مفتوحة وقال**
 بعض كوفيين مسسوخ فابدلت الفاعلي لقياس آخر كما
 وانفتح ما قبلها وقال الف ساكنة مدغم فابدلت الف
 كما بدلت الواو والظلم يوجب مصارع ووجه الفرح والون
 يابغ ففار ففعل ياجل ودينار وقال الكسائي اصله ابي
 يوزن فاعله تحذفت العين استقلاله فالياء والواو صرغ
 الالف والثانية صورة ليا فعلى له قول الثلاثة اول
 تكون الالف منقلبة عن ياء فذلك صورة في بعض المصاحف
 يا اعني تبدل على اصلها وهو معني على له صل قبل الاللال
 وله صورة للهمزة له بها تكيف على مراد الوصل المتقضي تصويرها
 يا يعودى الى اجتماع صورتين بل ثلاثة قال الجعفرى
 وهذا تكيف للايات على له في الهمزة ووجه فاعلة قال
 ويحتمل ان تكون الالف كتبت يا تنبيهها على جواز الهمزة

على مراد النارح وهو اول جريان مع جميع الالقول وله في توجيه
 كتبه بالفه باعلى الالقول الاربعة وهو ان الالف السومة هي المدلثة
 من اليا في الالقول الثلاثة الال اول والالف فاعلة في الالقول الرابع والين
 عليه تحذوفة خطا كحذفت لفظ الهمزة في جميع الوجود لا صورة لها
 لتأدية تصورهما بحكم المستداة الى اجتماع صورتين
والمشبه بها بالياء والالف **في الحما عن الغازى كذا في**
 والمشتبه بالياء الالف اسمية ووجه في الالف متعلق بالخبر
 المشبه في كتابها عن الغازى كذا في اي مثلا في العراقية اخبر
 انه رسم في العراقية وله كجوارر المشبه في الرحمن يابغ في العين والفا
 بغير الف ولفظ عليه الغازى في هجاءه قال في الفتح وذلك على
 قراءة من كسر الشين كما هم لما حذوا الالف النبوا ليا وعلما ان اليا
 بعدك بين من قربة كسرها وان الالف الحذوف في بعد هجان الترتيب
 ويحتمل ان تكون القيمة المصاحف على ما في العراقية وان تكون سلا
 يا والالف اول الف وهذه المسئلة مدغم في الفتح في باب ما حذفت
 منه احد البابين اختصارا ووجه اليا قول الفتح انها رسمت على
 كسر الشين اي الهمزة المتحذرة في الفتح بعد الكسرة ثم رسم يا على
 تخفيفها وحذفت الالف على ما تقدم في قوله وكل جمع كثير الدور
 كالكلمات له نه جمع موند وقد تعدد الالف والفتح وان رسمت
 في غير العراقية بل اليا وله الف فعلى قراءة الفتح ومنعت الالف
 التالية للشين كراهة لاجتماع المشين وحذفت الف الجمع على
 ما تقدم ويا لفظ اليا فيحتمل ان تكون صورة الهمزة رسمت عند
 حذوف الف الجمع وان تكون الالف الجمع على احد مداهم كما تقدم
يا ما **بديت فيه الهمزة** اي على اللفظ وترجمه في الفتح
 بيا وجماد رسم بابتداء الباء اذ الهمزة وهو علم من رسم
 الناظم له نظما فله على نوعيه وله يصح ان بقدر على اللفظ

المصاحف

وهو