اولمعولان الثاني من قبيل البدل الا ان يقدر او رسمت لمعنى
وهذا الباب ضد الباب الذى قبله وقدم الباب الاول لكثرة افراده
وانما كثرت افراده لان المقصود من حذف اليا التخفيف مع الحكم
بحذفها لان الكلمة ما يدل عليها لا يقال الحذف يكون في الرسم
والتخفيف انما هو في النطق لان التخفيف يحصل في الرسم ايضا بالنسبة
الى الكاتب اومن وراى حجاب زيد ياه وفى تلقاى نفسى ومن اناى لا عسرا
وفى وايتاى ذى القربى بايكم بايد افاين مات معا الى من طعمها
من نباى المرسلين ثم في ملائه اذا اضيف الى اضمار مستتر
لقاى في الروم للغازى وكلهم بالياء بدلة الف في الاى قبل را
اومن وراى حجاب مبتدا وزيد ياه خبره وزيدت في تلقاى نفسى
ومن اناى ماضيه مجهولة ولا عسران جعلت له كليس قدرت
له باعسرا والالف بدل التنوين او كلمتين او كان قدرت لا صهر
فيها والالف للاطلاق لانه مبنى معها اى لاصعوبة والعسر بالضم
وبضمتين وبالتحريك ضد اليسر وزيدت في وايتاى ذى القربى
وفى بايكم وبايد كما في ملات الكائن مع افاين مات ماضيه
مجهولة وطب دعابته وعم ايمين وزيدت في من نباى المرسلين
وفى ملائه ماضيه مجهولة اذا اضيف الملا الى ضمير الاسم
الذى ستر عن اللفظ شرطيه لتقدم مخفى عن جوابها وزيدت
فى لفظى تلقاى في سورة الروم للغازى ماضيه مجهولة وكل
الرسام كتبوا اللاى بالياء بدل الف يرى قبل اليا كبرى متعلقا تها
ثم قصر وحذف للوزن وضمن رسم او فتح تعداه بنى اى اتفقت
المصاحف على رسم ياطرفا بعد الالف في قوله تعالى من نباى
المرسلين في الانعام ومن تلقاى نفسى في يونس وايتاى ذى
القربى في النحل ومن اناى الليل في طه اومن وراى حجاب في الشورى
وفى ملا المجرور المضاف الى ضمير الغائب نحو الى فرعون وملايه

وعلى

وعلى خوف من فرعون وملايهم وعلى رسمها بين الالف والنون في قول
افاين مات في ال عمران وافاين مت في الانبيا وعلى رسم ياين بين
الالف والدال في بنيناها بايد في الذاريات وبينه وبين الكاف
في بايكم المفتون في ن وقال الغازى بن قيس في هجايه ورسمت
بعد الف بلقاى ربهم وبلقا الاخرة في الروم واتفقت المصاحف
على رسم الى كلمة ليا بعد اللام بلا الف قبلها كالى الجارة نحو وما
جعل ازواجكم الى تظاهرون منهن امهاتكم في الاحزاب ان امهاتهم
الا الى ولدنهم في المجادلة واللاى ييئسن من المحيض واللى لم يحضن
في الطلاق فقوله اومن وراى حجاب قيده بطرفيه فخرج باو فسئلو هن
من وراء حجاب في الاحزاب ونحو ومن وراء اسحق يعقوب وكان
وراهم وبحجاب اومن وراء جدر في الحشر وقيد تلقاى بنفسى
ليخرج نحو تلقاء اصحاب النار ولا يقال هذا منصوب فلا يتوهم زيادة
الياء فيه حتى يحترز منه لانه لا استحالة في ذكره بل لو ورد لقيل
والمثل له وجه كما زيدت في بايد وكما زيدت الالف مع المرفوع والمخفوض
في نحو سيد ولولوا وايضا عدم التوهم انما هو بالنسبة الى من
مارس قواعد الرسم لا الجاهل الذى يتعلمه وقيد اناى بمن ليخرج
نحو اناء الليل وهم يسجدون واشار بقوله لا عسرا اى لا اشكال فيها
لتعينها بالقيود الى وضوحها وقيد ايتاى بذى القربى ليخرج عنه
نحو وايتاء الزكاة يخافون وايتا الزكاة وكانوا لنا عابدين وقيد
بايكم بالبا ليخرج عنه نحو ايكم احسن عملا وخرج عن لفظ بايكم
نحو ايهم وباى حديث وقيد بايد بالبا ليخرج عنه ذا الايد
في ص بما تقرر ان المنكر يندرج فيه المعرف وخرج عن لفظه
بايدى الناس وبايدى سفرة لانهما جمع يد وخرج بقيد الهمزة
في افاين غير المهموز بها نحو فاين تذهبون فان لم تفعلوا ولما يمكنه
النظم من اللفظ به كمال افاين لفظ بالممكن نعم فقيده بمات

Copyright © King Saud University