

معنى الضمط والرفع ويستعمل اسم جنس جمع بينه وبين مفرده سوط  
النار ومفرد همة وجمعها هزات سمي به افرح وولما احتاج في افرح  
مواضع الحق الى ضغط الصوت ويستعمل ايضا مصدر بمعنى التيق  
بالهمة يقال هزت الكلمة اذا ضغطت بالهمة ومذهب يوسيد  
اذالتمن برادفة النمر ومفرد همة وسميت بذلك له ارتفاعها  
من اقصى كجتي لعل النمر لفظ الرفع ومذهب الخليل بن احمد  
وجماعه ان النمر اسم للهمز المخفف فيها متساينات والصحة  
ان النمر حرف بدليل تنوينها بالجر كغيرها من الحروف وحذافا الهمزة  
في قولها انها ليست حرفا وانما هي من قبيل كقبط والشكل مستدل  
بعدم ثبوتها على صورة واحدة وبانها ليس لها صورة مستقرة ورده  
ان جنس بان انقلاها في بعض احوالها الغارض لغيرها من كخفف  
او بدل لغيرها عن كونها حرفا قال بل انقلاها بدل دليل على  
كونها حرفا لغيرها من سائر حروف الابدال ولما كانت الهمزة ثقيلة  
ترسخت القرب في تخفيفها واستفادوا فيها واعادوا ما استند نحو  
سال وباروا قرا واياه فلذلك لم يرموا لها صورة بل استعاروا  
لها شكل ما نزل في تخفيفها اليه تنبيه على توسعها فيها ونوع  
ان جنس وسند الالف والواو في الهمزة ان الالف التي في اول  
حروف الهمزة في صورة الهمزة في الحقيقة وانما كتبت واو الهمزة  
منه وبارزة اخرى على مذهب اهل الحجاز في التخفيف ولو ارسل  
تخفيفها الهمزة لوجب ان تكتب الفاعلى حال قال وبدل على  
صحة ذلك كتبت الفاحش **م** يعني تخفيفها وذلك في الابدان  
وعلى هذا وجدت في بعض المصاحف يستعملون بالقبول لواء  
وان من سعى اليه يحزن بالف بعد الياء وانما ذلك لثبوت  
التحقيق ولا يخفى ان اصل الهمز هو التحقيق ويقابل التخفيف  
وهو لغة اهل الحجاز وانواعه ثلاثة منها احدها الابدال ويرادفة

القلب

القلب وهو اميل في الساكنة تاثيرها السهيل ويرادفة بين يهاى تجل  
حرفا حجه بين يخرج الحقيقة ويخرج حرف المد الحجازي كذا او حركته  
ساكنها وهو اصل في المتحركة تمت كما قبلها ثانيا كذا وهو اسقطها  
لمادة مدلوله عليها وغير مدلول عليها وكذا في المتحركة ويدخل في النقل  
والهمزة المخففة بين يهاى عند الهمزة ساكنة عند الكوفيين  
ولكل يدل على هذا الرسم لغة الهمزة حرفا في الكتاب والمخطوط  
وهو تصوير اللفظ في حركاته بتقديره الابدان والوقوف عليه يطلق  
الرسم كثيرا ويراد به السور لعني الحروف نفسها وهو المراد هنا والفين  
للهمزة والهمزة رسم القان وكان ينبغي لنا ان يذكر او لا يقيس  
رسم الهمزة لان مفردتها وجمعها على غير قياس من قف عليه وانضم به  
يعرف كل حرف من اى اصل الشعب واسقاط الناطق ليجعل كتنبيه  
على غير اصله واعلم ان الهمزة على تنوينها باعتبار قياس رسمها  
على ثلاثة اقسام مستدلة ومتوسطة ومتطرفة اما المستدلة  
وتصور الفاعلى بى حركته تحركت من فتح او ضم او كسر كما تغيرت  
واقى واحمد واوب وانزل واوحى واويلهى والبراهيم واياك  
واله واذا واذا وشبهه وكذلك حكم ان الفصل بالحرف وخيل سزايد  
على بنسبة الكلمة نحو بايمان وباموالكم وبابية وبابى وببائى ولما علم  
ولذلك ولانها من الهمزة وله وله هو فلهمه وافانت وسامرف  
وساتزل وساوريك وله قطعن وله صلبيكم وكواله مان والاحسان  
والارض والهرة وليندبرج في المستدلة همة الوصل نحو الحمد لله  
اهدنا الصراط اعبدوا ربكم وفي التى الفصل بالحرف وخيل كان وكان  
بما على زيادة الكاف على كمنى ان واى وهو مذهب القدر  
خلد في الكتابة في جعلها بالتركيب جزءا من الكلمة ولذا يقولون  
في مجموع كان حرفا ناسخا وله يعرفون الكوفى حرفا حركته المصدر  
المنسب من ان وجبها كما يقولون ذلك في بان ولان

مصحف  
ولا يندرج في السدرة  
منه