

وخص ما ضية مبهولة او امرية وانذا بالبارف او نضب وفي سورة
 اذا وقعت متعلقة وامن لنا باليا متدا وخص في الشعر اخبره
 ورموا اي اكتاب ما ضية ويا اي انفعوله وانما حال اينا و فوق
 صا وبعني الصاقت طرفه ويزا امرية والموضع الذي في العنق مفعول
 واليه اي الى الموضع الصلقت متعلقة ومدركا حال قاعل يزوم من اركس
 افعلت من ذكر ما ايتكم ففيه ليعاقر ايتكم لتتهدك وفي العنق والفتوى
 ايتكم لتاتون الرجال وفي فصلت ايتكم لتكفون دخلت هجرة
 الاستهام على انكم وكان قاياس هجرة ان تصور الفالها منها مستدا
 انصلت بها هجرة الاستهام لكن لما تزل لجميع متره الكلمة الحجة
 صارت الهجرة بذلك التقدر في حكم المتوسطه وهي مكسورة
 بعد فتحه وكان قياسها ان تصور من حركة نفسها وعرف الناظم
 موضع العنقوت بالثاني ففهم منه ان الاول وهو انكم لتاتون
 العنقوت بلهيا واما ايذا الواقعة فهو اذ امتنا وكنا تراجيا
 دخلت هجرة الاستهام على اة اخفعل بها مثل ما فعل بايتكم
 واحترز بقدر السورة عن الواقع في غيرها وهو متعمد في العنق
 وغيرها ورم من قول خصا انه ليس في القرآن عنه مكتوب باليا ليا
 واما ابن السكيت فهو ابن لنا لهما وحكت هجرة الاستهام
 على ان تم سلك به مسلك ايتكم قال في المعنى وقال محمد بن نصر
 ابن يوسف الخوري فيما اجتمعت عليه المصاحف كتبوا البيت
 لنا له جلا في الشعر باليا وفي المعرف ان لنا لهما لغير باليا انتهى
 وقوله ان لنا لهما لغير باليا الاعراف مفهوم من سقوط الاول
 ومن ثم حذف الناظم اذ به بقوله يخصص واما اينا في السهل
 فهو اينا ياحجر وفي الصلقت ايتكم لتاتون المصنعا دخلت
 هجرة الاستهام على ان الركب من ضمهم جماعة المتكلمين وان
 المحذوفة النون الثانية لتوالي الهمثال تم سلك به مسلك

ايتكم

الركب وعرف موضع الصلقت بالثاني وعبر عنها بقوله صادحجر عندها
 انا لميمونون وثالثها الممدونون بلايا وقوله مدركا فيه استارة الي
 انه قد تقدم ذكره وهي في الفرش في الريح الثالث قال الشام فيها اناسطرا
ايمة وبن ذكرتم وايضا بالفرق وله نص فيحتج
 ورسم بايمة وبن ذكرتم وايضا ما ضية وفي مصحف اهل العراق متلفه
 وله نافية ونص بالرفع والنون اي نقل اسمها وحجرها مقدرا في ذلك
 ويصير منصوبا بان مضية بعد فاجواب النون اي فيمنع غير امة
 ايمة في النوبة ففانوا ايمة الكفر وفي النبيا والسجدة وجملنا
 ايمة يهدون بامرنا وفي القصص وحجلم ايمة وحجلمها ايمة يهدون
 واصله ايمه يوزن افضله جمع امام كاله جمع اله واليه جمع انا
 تم نقلت حركة الميم الى الساكن قبلها لما اريد افعالها في مثلها فصار
 ايمة بكسر الهمزة الثانية فاقتضى القياس فيها ان تصور باليا توسطها
 حقيقة مسورة بعد فتحه ورم عموم ايمة من الالفاظ وقد استدل
 على الناظم ذكر ايمة في لفظها اصله ان يصور الفاعل عدل به
 عما صلح وذلك لان هجر تيمع من نسبة الكلمة فليست تايستها
 مستدا انصل بها حرف ذخيرل حقيقة كما تقدم في لغيره وان
 درك على النون في ذكرها له نذ كرها في ترجمه ما رسمت اليافيع
 على ايراد التليين اي التخفيف من غير تعيين المستدا وان غيرها
 وله سلك ان هجرة ايمة الثانية لم تصور بان على ارادة التليين
 واما ابن ذكرتم في نس دخلت هجرة الاستهام على ان تم سلك به
 سلك ايتكم واما ايضا في الصلقت ايضا الهجرون الذي تزدون
 دخلت هجرة الاستهام على ايضا تم سلك به سلك ايتكم وقوله
 وله نص فيحتج اي ليس نص في ذلك فيصخر اي فيمنع ان له نص سعد
 هذه الالفاظ باليا وله نص في ذلك محال لما ذكر فيحتج اي فيمنع
 رسم باليا فيها والمصاحف العراقية تدرجها وما تدرجها فيها فيجب