

خصصة على القياس فيه ثم ابدلت الياء هزة على القياس فيها فاجتمع
 هـ تان اولها مكسورة وتانية ما من نظرية فابدلت هذه الثانية
 ياء لان استئصال على القياس ايضاً فحكت الهمزة تخفيفاً فقلت
 الياء الفاعلة كما وافقنا ما قبلها فقلت الهمزة باكرها اجتماع
 هزة والفتحة وكذا ذلك على القياس فصار حفظاً ياء بعد خمسة اعمال
 وياء وهى المراد في المعنى والضم هو لام الكلمة التي كانت في المفردة
 ثم صارت في الجمع ياء العايدة احد قولي سيبويه وذوهما تحليل
 وسبويه في قوله الهزالي ان الهمزة قدمت في خطاى الذي هو اصله
 الاول الى محل الياء واهرب الياء الى محل الهمزة ثم فعل ما بعد ذلك ما فعل
 بعد المعلىين الاولين في القول الاول وقد قام التقديم والتأخير في
 هذا القول مقام المعلىين الاولين في القول الاول فصار عليه خطاى
 الربعة احوال الى ان ينسخ ان الياء فيه هي لام الكلمة التي اصلها الهمزة والنون
 اصلها الياء الزيادة لاقامة بنا فعله وذلك بعد ما ذكر من التقديم
 والتأخير ومثل الخطاى في كون ما بعد الهمزة من الفحواى فان مفردة
 حواى في جمع حواى او حواى في جمع حواى ففعل حواى ما فعل
 حطاي بعد الالف الثاني وهو بالالف الهمزة هناك ياء الهمزة هنا
 وذهب الفرائى ان يجمع خطية المبدلة ههه ههه فوزنه
 فعلى والفتحة للتانيث وهو مذهب الكوفيين في كل ما كانت
 على وزنه ووجه حذف التانية التخفيف لينقل الالف اتصالاً او سميت
 ياءم حذفاً للتانية ووجه حذف الالف التخفيف كما جرد
 ووجه ابدال الالف الى الهمزة يئوالى اعلالان
 بالياء ثنية وفي نقاة الف ال عرق واختلفوا في حذفها من
 ثنية منذ اخره مرمح بالياء والفاء ال عرق مبتداً وفي نقاة خبره
 واختلف الفراءيون ما ضنية وفي حذفها الى الف نقاة متعلقة
 من برايمس جمع من برايمس معنى من برايمس مكتوب اجبر مع ال اطلاق

انه ثنية مرسومة بالياء وهو في العرمان الا ان تنقوا منهم ثنية وان نقابة
 مرسومة بالالف في بعض مصاحف العراق وفي بعضها كحذفها وهو في
 العرمان اتقوا يدحوق نقاة قال في المنع في باب مكرهت ما التفتت
 عليه مرسومة مصاحف اهل العراق بسند الى محمد بن عيسى عن نصر
 قال في العرمان الا ان تنقوا منهم نقاة بالياء والهاو لم يتبرهن الناظم
 للمالها بمعادة في هذا التانيث ثم قال وكتبوا حق نقاة بغير ياء و
 الالف في بعض مصاحفهم منسبة ووجه لصحاحه ووجه ووجه من قول
 الناظم الف العراق ان عليهم بالياء وبتنقوله زبر ان ال اختلاف
 في رسمهم لا لفظهم والمؤيد من اول قوله والياء في غير الف عن بالفتحة
 والتانيث من المستثنى ووجهها لذكرها في المنع في غير الباب واصلها
 وقيمة ابدلت الواو فاكتبه والتا الف على القياس ثم يمكن ان يكون
 كتب نقاة بالالف على مراد الفتح كالعرق السبعة السابقة او كراهة
 اجتماع صورتين وهما الياء والتاكتسا وبها موزنة عند فقد النقط
 فيكون كالمسل المطرد ووجه حذفها التخفيف ووجه ياء ثنية
 الدلالة على الالف
 ياء وليتى اسنى حتى على والى الى عيسى ولى باحسرى زبر
 والفاء ياء يلى ومطوفاة مملوطة ومعنى صيد او زبر الى كتب
 ما ضنية مجعولة تخبره وبالياء المقدر اعتماداً على اول سابق متعلفة
 لما فرغ من الالف المنقلبة عن ياء الف التانيث انتقالاً الى الف
 التانية والمجعولة الالف اصل طبر مع ال اطلاق انها كى يا اما الف التانية
 فتخوب ياء يلى ويا اسنى ويحسرى وقيل انها مبدلة من المتكلمة اصلها
 يولى يلى ويا اسنى ويحسرى بكسر ما قبل الياء تخفيفاً بالفتح فانقلبت
 الياء الفاعلة الى الف التانية السبب في المنادى المتصانف الى بالمتكلم
 ويشهد له قراءة الحسن بولى وواو جعفر بكسرى بنا مكسورة فوافق
 المنادى على هذا موث بالتا والالف بمعنى الالف كما يشهد