

للندبة ايضا قارة النصف باسمرى بالف فياخذ وجهه ان اليجم بين  
 العوض والمعوض منه ويمكن ونحوه بجزء من المنادى في هذه  
 القراءة مثني الحسرة للتكثير كلسيك وسعديك وكتبت الف الندبة  
 باعلى مره الامالة واما الجوهلة الاله صل فكتبت يا في ثمان كلمات ثلاث  
 منها اسماء وهي ابي ومتي ولدي على خلاف فيها وتفصيل تعلم واربع  
 حروف وهي حى وعلى والى وبنى وولادة فعل وهي عسى نحو اوعسى  
 شئتم ومتى نصر الله وحتى يقول الرسول وعلى هدى من ربهم ونصر  
 استوى الى السماء وبنى من كسب سيبية وعسى الله قال في المفتاح  
 ورسول في كل المصاحف على والى وحتى بالياء وكذلك رسموا يوبلى  
 وباحسرى وباسمى واى معنى كيف ومتى وعسى ولحم حيث  
 وتغن اهو وزم العموم في الاطلاق قال ابو عبد  
 واما حتى فاجم سورا ال عظم بالياء ورايتها في المصاحف بالالف قال  
 ابو عمر وقد رايتها انا في مصحف قد يمد بالالف ولا عمل على  
 ذلك في الفة الهمام ومصاحف الهمام بسند الى سعد بن مزيد  
 انه قال كتبت له يوبا فكتبت حتى بالالف فقال اجعل حننا حتى  
 اهو قال المجبري انا جعل لها يا وقيدناظم اى في حوزة باله في تمام  
 واطرفها هنا اعتمادا على ان كلامه في المقدمات فخرجت انا المركبة من ان  
 المنوحة المستددة وصهر جماعة المتكلمين المحذوف احد النونات  
 انكلاش نحو اناسوق الماء انا فاقباله رضى باناسمكون واسقطتى  
 مع انها مذكرة في المنع ورض على عسى وان المدحج في اليابيات لسببه  
 وجوهها واطرف على وينبغي تقيدها بالخرافية لتخرج الفعلية نحو لا  
 في الارض ويمكن ان يقال المارة كرها بين حرفي جزع علم ان المارة كخرافية دون  
 الفعلية قال ابو اوود في الترتيل ما حاصله انهم كتبوا على كخرافية  
 بالياء فربما يسها ودين الفعلية والى بالياء فربما يسها ودين الالمسدة  
 اللام ولدى الموسن فربما يسها ودين اسم الشارة المقرون بللم التردد

لخودا

نحو ليدرد قال ودليل هذا اجماع القر على ترك الهمالة فيهن اهو ومعناه  
 واسم اعلم ان الدليل على ان كتبها بالياء الفرق ان لاجل انكلاش بامع الضمير  
 انها لو كتبت بالياء كذلك كما قيل به لو كتبت اما لهما كخرافية من الالفات  
 التي وجبت لها التمازج والى الياء ولو لم تكن اصلها وقد ذكر ابو عمرو  
 في الحقتن ان رسم على والى بالياء عند الحنو بين الالف والالف بامع  
 الضمير اهو واما الى ومتى وبنى كتبت يا على مره الامالة ولمواسر نة  
 اى فعلى واما حتى فكتبت بالياء على مره الامالها وهي لغة حكاها الناس  
 عن العرب اولسبها بالالف التانيب حيث كانت رابعة كدعوى  
 وسكرى واما عسى فكتبت بالياء على مره الامالة وللذلة على الاله  
 بياتهم رسم وحيا امرنا وللرحل رسم اى ياها بيشهرا  
 حيا واوجيا هم اى وطاب الى الهمام يعرفى وكل ليس مقتفرا  
 حياهم رسم ومطوفاتر متدا ورسم اى متدا اخر خبره شهر اويها  
 اى الالفات الثلاثة مفعول مشر في الجملة خبر لا ول وعارفة  
 المجرور وباجيا وجياهم متدا ورسم للمكي خبر وباطب متدا  
 خبره يعرفى اى ينسب والى رسم الامام متعلقه وكل واحد من رسم  
 الهمام ورسم اى ورسم المكي متدا والتنوين عوض من المضاف اليه  
 ومقتفرا اى متبع خبر ليس اسم مفعول عن اقتصر الشئ وقفرته  
 قفوة والجملة خبر المتدا الجمل ان رسم في مصحف اى من كعب  
 رضى الله تعالى عنه وللرجيل عليهم رجة في البقرة بيا مكان  
 الالف ولما حيا امرى كة في هود وجياتهم المصاحف لرسم المتصل  
 بصهر لغابيين نحو حياهم رسم بالينيات بيا بعد اجميم والى لغابها  
 وكذلك في المصحف المكي حيا المتصل بضم المذكرين الغابيين المرتفع  
 الى المنصوب نحو حياهم حيا واياهم وجيا واعلى فخرصة فلما حياهم  
 ما عرفوا ويجيوا ان حياهم منذر فلما حياهم بالينيات ورسم في  
 الهمام ما طيب لكم من التبا بالياء موضح الالف ورسم كذلك

حياتهم

195