في ابراهيم واختلفوا في اربع مواضع كلما ردوا الى الفتنة في النسا وكلما
دخلت امة في الاعراف وكلما جا امة رسولها في المومنين وكلما القي فيها
فوج في الملك قال في المقنع قال محمد وكل ما مقطوع حرفان في النسا
كل ما ردوا الى الفتنة وفي ابراهيم من كل ما سالتموه قال ومنهم من
يصل التي في النسا اه وذكر التي في النسا الاعراف والمومنون والملك
في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار بالقطع في بعض
المصاحف وبالوصل في بعضها وذكر الناظم الخلاف تبعا للمقنع
وجعله من علما عقله لانه في سنده الكسائي ومحمد او نصير وافهم
تخصيصه القطع بالمواضع المذكورة ان ما عداها موصول والكتاب
على قطع الموصولة كاهل المصحف ولم تقع الا في سورة ابراهيم
وعلى وصل الوقتية **باب قطع حيث ما ووصل اينما**
وحيث ما فقطعوا فاينما فصلوا ومثله اينما في النحل مشتهر
والخلف في سورة الاحزاب والشعرا وفي النسا يقل الوصل معتمرا
وقطع الرسام حيث ما ماضية فصلوا يا كتاب فاينما امرية وصل
وصل فاينما وصل اينما اسمية وفي النحل متعلق الخبر ومشتهرا
صفة وصله مقدرا اسم فاعل من اشتهر شاع والخلف مبتدا وفي
سورة الاحزاب والشعرا خبره ويقل وصل اينما مضارعية وفي
النسا متعلقه ومعتمرا اسم مفعول حال الفاعل من اعتمر زاد
اخبر مع الاطلاق بقطع كلمة حيث من كلمة ما وهو في البقرة في موضعين
وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره قال في المقنع فاما حيث ما كنتم
موضعي البقرة فمقطوع وعلم العموم في النظم من الاطلاق واما
ذكره وانه لم يكن شي من افراده موصولا دون نظيره وهو اينما واينما
المركبان من اداة الشرط وما وقع فيها تفصيل ثم امر على جهة الاطلاق
الشامل لجميع الرسوم بوصل كلمة اين بكلمة ما في موضعين الاول في
البقرة فاينما تولوا فثم وجه الله واحترز بقيد المجاور للفا من الواقع

فيها

فيها غير مجاور للفا وهو اينما تكونوا يات بكم الله جميعا والثاني في النحل اينما
يوجهه لا يات بخير ثم اخبر ان المصاحف اختلفت في الذي في الاحزاب وهو
اينما ثقفوا اخذوا وفي الذي في الشعرا وهو اينما كنتم تعبدون من دون
الله والذي في النسا وهو اينما تكونوا يدرككم الموت وفهم من تعيينه
هذه المواضع للوصل ان ما عداها مقطوع كالمحترز عنه بالفا في البقرة
وكالذي في الاعراف اينما كنتم تدعون وفي الطول اينما كنتم تشركون قال
في المقنع قال محمد بن عيسى اينما موصولة ثلاثة احرف في البقرة فاينما
تولوا فثم وفي النحل اينما يوجهه وفي الشعرا اينما كنتم تعبدون وقد
اختلفوا فيه فمنهم من يعد الذي في البقرة والتي في النحل والتي في النسا
اينما تكونوا يدرككم الموت وفي الاحزاب اينما ثقفوا اخذوا وقال ابو حفص
ب الخزاز اينما موصولة اربعة احرف فذكر الذي في البقرة والنحل والشعرا والاحزاب
ولا شك ان تخصيص محمد بن عيسى الثلاثة بالوصل يقتضي قطع
ما عداها ومن جملة الواقعات في النسا والاحزاب وكذا تخصيص ابي حفص
الاربعة بالوصل يقتضي قطع الواقع في الشعرا فتحصل الخلاف في الثلاثة
اعني الذي في النسا والشعرا والاحزاب وبقي الاثنان اللذان في البقرة
والنحل على الوفاق لاتفاقهما اولا وثانيا وثالثا ومن ثم جعل
الناظم الذي في النحل مشتهرا شايعا واشار بقوله معتمرا الى ان
وصل الذي في النسا معمول به قليلا **باب لكيلا** وصل
في ال عمران والاحزاب ثانيها والحج وصلا لكيلا والحديد حرا
لكيلا مبتدا وحري اي وقع وثبت خبره ووصلا مصدر في موضع
الحال من الفاعل اي موصولا وفي ال عمران والاحزاب والحج والحديد
متعلق الخبر وثانيها اي ثاني الاحزاب بدل بعض من الاحزاب
نصب على نزع الخافض اخبر على جهة الاطلاق بوصل كلمة كي بكلمة
لا في ال عمران لكيلا تحزنوا على ما فاتكم وفي الاحزاب وهو الثاني
لكيلا يكون عليك حرج واحترز بقيد الرتبة عن الاول فيها

ما عداها ومن جملته الواقع
في النسا وكذا تخصيص ابي حفص
الاربعة [illegible]
بالوصل يقتضي قطع الواقع
صح

Copy … ng S … rsity

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)