اى فى المقنع بقية الباب اى افراد ذات وصوب اطلاق الناظم
فيه نظرا لانه نص على ثلاثة ونبه على العموم بتولحيث وقع
ووقف الكساى على ذات بهجة داه بالها والباقون بالتا
وذات معناه صاحبة مونث ذو بمعنى صاحب واصله
ذوية ولم يونث على لفظه مذكره فاشبه بنية الجمع على
لزوم تاية ووزن ذو بمعنى صاحب عند سيبويه فعل
بالتحريك ولامه يا وعند الخليل فعل بالاسكان ولامه واو
اصله ذوو وقال ابن كيسان يحتمل الوزنين جميعا واتفقت
ايضا على رسم بابت بالتانيث وقع كما فى المقنع وفهم العموم فى
النظم من الاطلاق ووقف ابن عامر وابن كثير بالها والباقون
بالتا واتفقت ايضا على رسم ولات حين بالتا كما فى المقنع وفهم
الاتفاق فى النظم من الاطلاق وهذا تفريع على غير الامام
ووقف عليه الكساى بالها والباقون بالتا ثم اخبر ان
نصر بن يوسف النحوى نقل اتفاق الرسام على رسم منوة
بالها قال فى المقنع فى باب ما اتفقت عليه مصاحف الامصار
وكتبوا منوة بالها والواو ونص عليه نصر فلهذا قال الناظم
بالها منوة نصر ولما اوهم ان غيره بالتا قال عنهم اى عن
الرسام وتقدم رسم الفه واوا فى بابه وتقدم الكلام عليه
هناك مستوفيا وانما نصا عليه لمجيئه على قياس الخط
للشبهة السارية من اللات تتمة قال فى المقنع وكتبوا
لومة لايم وناقة الله وقرة اعين بالها وكذلك ساير هاات
التانيث سوا ما تقدم ذكرنا له على مراد الوقف اذا لتا
تبدل فيه ها او هو هذا مستفاد من الترجمة لانه يفهم
منها ان ما لم يذكر انا ها من هاات التانيث مرسوم بالها
فلهذا احذفه الناظم وقد تقدم الايما اليه ولما كملت المسايل بحق

الامالة

١٠٣

الامالة قال تمت عقيلة اتراب القصايد فى اسنى المقاصد للنظم الذى بهرا
عقيلة اتراب القصايد فاعل تمت والعقيلة فى كل شى النفيسة
الكريمة فالدرة عقيلة البحر والحسنا عقيلة الحى اى اجمل نسايه
يقال هذه عقيلة حى بنى فلان اى اجمل نسايه واكرمهن والاتراب
جمع ترب وهو المثل فى السن يقال هذه ترب هذه اى فى سنها
ويتجوز به عن المثل غيره والقصايد جمع قصيدة بمعنى مقصودة
ومن ثم حذفت الها كخضيب والقصيد من النظم ما اكمل
حرف رويه من ثلاثة ابيات فصاعدا او ستة عشر فصاعدا
ويقابله الارجوزة وفى اسنى المقاصد صفة العقيلة والاسنى
افعل التفضيل من السنا بالقصر وهو ضو البرق او بالمد وهو
الرفعة والمقاصد جمع مقصد اى مطلب وللنظم متعلق بسمية مقدرا
والنظم بمعنى المنظوم وهو الكلام الموزون المقفى والذى بهرا
اى غلب كل نظم وقهره بجزالة الفاظه ودقة معانيه صفة
للنظم ولا يستقط هذا بجزالة ما لى لان مراده ما نظم فى الرسوم
والمراد بالتمام هنا تمام مسايل الكتاب وتمام القصيد الا صال
والابكار وسماها بالعقيلة لحسنها المشار اليه بيهرا ومن احاط
علما بما فى المقنع علم ما امتازت به من حسن الترتيب وجودة
التركيب وجمع المفترقات وحذف المكررات مع ملاحظة من
الزوايد والفوايد وجعل موضعها اشرف المطالب لاشتمالها
على حفظ الاوضاع الصحابية فى المصاحف العثمانية التى وضعت
قدوة للانام
تسعون مع ماتين مع ثمانية ابياتها تنتظم الدر والدررا
عدة ابيات العقيلة مبتدا خبره تسعون مع ماتين مع ثمانية
ثم ماتين ومع ثمانية صفة وينتظم اى يولف مضادعة
حالية من انتظمه بالرمح شكه به والدر والدررا مفعوله والدر

Copyright © King Saud University