البلاغة ايفاء الكلام حقه بحسب المقام ايجاز بليغ في تعريف
البلاغة تحقيق يمكن حمله على تعريف بلاغة المتكلم وهو الظ
وعلى تعريف بلاغة الكلام بجعل الايفاء مصدر المجهول فيه
اي انها يوصف بها الا المتكلم والكلام وايفاء اي احتلاق له
المقامات ومرجعها الفصاحة مع المطابقة لمقتضى الحال اي
مرجع البلاغة وحاصلها امران فصاحة الكلام افرادا و
تركيبا ومطابقته لمقتضى الحال والمراد بالحال والمقام شيئ
واحد وهو الامر الداعي اي سوق الكلام على وجه مخصوص
كالانكار الداعي الى التاكيد كما سيجيئ في المعاني والفصاحة
الخلوص عن التنافر وخلاف القياس وخفاء المراد لان
مدار الكلام على افادة المرام وينبغي ان يكون سهل التلفظ
وحسن الاستماع وواضح الدلالة حتى يصغى اليه ويهتدي
الى ما يدل عليه فالتنافر في المفرد نحو غدايره مستشز
راد الى العلى التنافر كيفية في اللفظ موجبة لثقله
على اللسان او كراهته على السمع وهو تنافر الحروف
في المفرد وتنافر الكلمات في المركب ومنه ما هو متناه في
الثقل كالمتخ ومنه ما دونه كمستشز بمعنى مرتفع
اي غدائره شعر رأسها واذ وائبه مرتفعات في العلى وفي
المركب نحو وليس قرب قبر حرب قبر اوله وقبر حرب بمكان

قف

قم فهيكلي ان حرب بن امية صاح عليه هاتف في مكان قفراء
خالعن الماء والكلاء فقام حرب فقال الهاتف هذا البيت
والهاتف نوع من الجن فيما زعموا والخلاف في المفرد نحو غدايره
العلى الاجلل والقياس الادغام والمراد خلاف القياس
الثابت عن الواضع لا مطلقا فخرج الشواذ الشائعة فانها
فصيحة كابي بأبي وقط شعره ونحوهما لانها كذلك ثبتت
عن الواضع وفي المركب نحو جرابنوه ابا الغيلان عذيوره فانه
اضمار قبل الذكر لفظا ومعنى وهو مخالف للقياس النحوي
والتنافر في المفرد لغرابته الغرابة كون الكلمة غير مانوسة
الاستعمال فيحتاج الى تتبع اللغات كتكأكأ واوفى نقع بمعنى
اجتمع وافترق اوالى التخريج على وجه بعيد كسرح بمعنى
بريق كالسراح نحو وفاها ومرسنا مسرحا اي بريقا كالسرا
اراد بالفاحم الشعر الاسود كالفحم والمرسن الانف واصله
الف البعير لانه موضع الرسن لا يقال هو من سرح لانه
وجهه اي حسنه لانا نقول هو ايضا غريب ماخوذ من السرا
بل قيل مولد وفي المركب للتعقيد اللفظي كتشتيت الضمائر بحيث
يشتبه المرجع فان لم يشتبه لم يخل بالفصاحة او المعنوي
كالكناية البعيدة بلا قرينة الكناية البعيدة ما يكون
فيها الانتقال الى المقصود بعيدا لكثرة الوسايط كالكناية

Copyright © King Saud University