

في اعد في الال وكون عد وقال ورضي من افعال الجوف
او اقصى بالاعتل البقاء مناه وبالعين اجوت وباللام
ناقص او لغيف موزون او موزون اي المعتل البقاء
والزهر لغيف موزون كوفي وبالفاء والعين او بالعين
والله او بالبتلة لغيف موزون كويل وطوي ويوي
وتوزن الاصول الثلاثة بقاء وعين والام وما فوقها
بلام نائية وثالثة فيقال فلس على وزن فعل وجمع
على وزن فعلا وجمع على وزن فعلا والعوض
من وضع هذا الميزان ان يسهل لهم بيان الاصول والوزن
ويؤخذ ذلك واختاروا تركيب فع ل تسمى معناه لجمع
الافعال ويسمى موزون في الزيادة والحد في القلة
اي قلب المكان بتقديم بعض الحروف على بعض بلا تغيير
الحركات والالتفات ليعرف في مصدر وفاع في فاعل
وعمل في ايس اصله بئس ناسا بديل مصدره
ثم قدمت الحفرة على البناء مع بقاء الهيئة الاصلية على
فتح الاول وكسر الثاني فصار ايس على وزن فعلا
بفتح العين وكسر الفاء ويعبر عن الراء باللفظ فوزن
مضرب مفعول واستخرج الفعل واخرجه الفعل
التي غيرت له الابدال من نحو الالفعال فان بالبناء

كافعل

كافعل في اضطراب فيقال وزن اضطراب افتعل في وزن
افتعل وكذا وزن اذدكر افتعل وزن افتعل
الالكسر للاحق او غيره فانه ما شذ به اي
فانه يعبر عنه بما يعرب عما تقدم كفتال في طيب
واعلالي في افتعل الاول للاحق بدرج والشارف
غير الاحاق فان التضعيف في بابها فعل لاجل الباء
والاسم الثلاثي عشرة بنته فلس وقرس وكيف
عصد وجر وعيب وابل وقفل وصرده وعنه وانما
ه تلك فادرب مستول على الفعل للاعتناء بالفتحة
انما عشرة فداء عشرة ولم يجزئ اثنان للفتل احدا
فعل ضم الفاء وكسر العين فلم يوجد الا نادرا كدك
وقيل بفتح العين منقول عن الفعل المجهول وانها
فعل بكسر الفاء وضم العين فلم يوجد اصلا وما جاء في
القراءة الشاذة من قول تقار ذات الحياء بكسر الفاء
وضم الباء فاصل ضم الفاء كسرة للاسكان بالفتحة
يخفف بعضها فتحو لتخفف بالاسكان وبالكسرة
اي باسكان العين الكسرة وبكسر الفاء مع اسكان
العين في مثل نلت لغات فان كان ثاني حرف صا
فكسرتين ايضا كخذ وكذا الفعل كسرة اي يخفف
بجوز فيه هذه الالام

بجوز فيه هذه الالام