باسكان العين وبكسر الفاء مع اسكان العين وبكسرهما
معا بجعل الفاء تابعا للعين لقوة حرف الحلق في مثل
ادم لغاية ونحو عضد وابل وعنق بالاسكان فاسكان
العين المضمومة والمكسورة في الاسم والفعل جائز مطلقا
للتخفيف واما اسكان المفتوحة فلم يجز الا في الضرورة وللرباعي
ستة جعفر وزبرج وبرثن وقمطر ودرهم وجخدب
الجعفر بفتح الجيم والفاء النهر والزبرج بكسر الزاء والراء
الزينة والبرثن بفتح الباء والثاء المثلثة مخلب الاسد
والقمطر بكسر القاف وفتح الميم ظرف الكتب والدرهم بكسر
الدال وفتح الهاء معروف والجخدب بضم الجيم وفتح الدال
الجراد والاخيران نادران واما جندل وعلبط فمقصوران
من جنادل وعلابط جندل بفتحتين وكسر الدال ارض
ذات حجارة وعلبط بضم العين وكسر الباء الضخم و
اصلهما جنادل وعلابط ثم قصرا اذ لو كانا اصليين
لزم توالي الحركات وهو مهجور في كلامهم وللخماسي اربعة
سفرجل وجحمرش وقرطعب وقذعمل سفرجل بفتح السين
والفاء والجيم معروف وجحمرش بفتح الجيم والميم وكسر
الراء العجوز وقرطعب بكسر القاف وفتح الطاء الشيء
القليل وكذا قذعمل بضم القاف وفتح الذال

المعجمة

المعجمة وكسر الميم وللفعل الثلاثي ستة ابواب نصر ينصر و
ضرب يضرب وفتح يفتح وعلم يعلم وحسن يحسن وحسب
يحسب الاربعة الاول كثيرة والخامس قليل والسادس
اقل وللرباعي واحد لدحرج ولمزيده ثلثة تدحرج واحرنجم
واقشعر واحد خماسي واثنان سداسيان يقال حرجمت
الابل فاحرنجمت اي جمعتها فاجتمعت واقشعر جلده اي
انتشر شعره وللمزيد الثلاثي ملحقا بدحرج سبعة جلبب
وحوقل وبيطر وجهور وعثير وقلنس وقلسى جلبب
لبس الجلباب وحوقل ضعف وبيطر عمل البيطرة وهي
معالجة الدواب وجهور جهر وعثير اثار الغبار و
قلنس لبس القلنسوة وقلساه البسه القلنسوة وملحقا
باحرنجم اثنان اقعنسس واسلنقى الاول بمعنى تاخر و
الثاني بمعنى نام على قفاه وغيرهما غاية تشر عطف
على ملحقا لان غيرا لا يتعرف بالاضافة كما يجيء
في النحو ويجوز رفعه على الابتداء اكرم وفرح وقاتل
واجتمع وانكسر واحمر وتغافل وتكلم وتجلبب وتجورب
وتشيطن وترهوك وتقلنس وتقلسى تجلبب و
تجورب لبس الجلباب والجورب وتشيطن فعل فعل
الشيطان وترهوك في مشيه تبختر وتقلنس وتقلسى

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)