

الجوارح والصاح والمعبر اما في الهيئة بتحرك الساكن
او تسكين المتحرك او تبدل الحركية او الحروف بالبدل
او النقص والزيادة فتبغير الهيئة كاستقاق الخوض
من الضحك وبالتبدل كالزمان والمكان من المضارع
ولا ينقص كل واحد من مضارع فاعل وتفاعل وبالزيادة
كالمضارع من الماضي وبجمعها كالفعل والفعول من
مضارع التلا في فتد بزيادة اما لافادة معاني
بان يحصل بها بناء في موضع المعنى مناسب بمعنى الشوق
او الحاق متال بمقال اريد منه ومصدوق في الاسم
مجرد الموازنة كالحاق وقد يجفر في الفعل اتقاها
المصدر المشهور كالحاق جلبه جلبته بدرج حرجية
اما بالتكثير او بحروف الزيادة وهي اليوجز نسبة اي
هذه الحروف العشرة في الاصح كما ستعرف فتورد
وخرج ملحق بجفر ودرهم مثالان من الاسم فلقد
بالفتح لكان الغالب للرفع من الفتح وهو جائز لمن
الوير فكر اخره لالحاق بجعفر والخرج بالكسنية
والواو في مزيد لالحاق بدرهم وجوليب في
ملحق بدرج مثالان من الفعل والزيادة في الكمال
ومن ثم ترك الادغام والاعلام لثلاث لثلاث

جلا

جلاو نحو مثل وسير وكرم وكرم فانه لافادة بين
من المكان والالة والتعدية والمشاركة كالميل
وتعرف الزيادة بالاستقاق وعدم النظر وعلمية
الزيادة والرجوع عند التعارض الاصل في القصة ان
يكون جميع حروفها اصلية فلا يحكم بالزيادة الا ليلية
والخبر ثلثة واما الرجوع عند تعارض الالة الثلثة
فليس دليلا مستقلا وتعارضها ان يقتضي بعضها
زيادة حرف وبعضها اصلية او تقتضي بعضها اصلية
حرف دون حرف وبعضها بالاكس فالاستقاق كخرج
الجر وادب جلب اي فيما تعرف زيادة بالاستقاق كخرج
لفرور اشتقاقه من كرم وكبار جلب لان اشتقاقه من
الجلبه بالضم وحي جلة يستتر بها القتب يقال اجلب
قتبه اي ستمه بالجلبه وجلب اي لبس الجلبا الذي هو
نوب يستتر به وعدم النظر كالف جمع في كسرية
الاصول كما هو فلو كان الف اصليا لكان على وزن لا يقر
له في الاوزان المعتادة من الاصول وخرج الكرام عن
الاوزان المعتادة لا يرتكب عليه بلا ضرورة فورد فعلى
بثنية لا ما فعلت لافعل للربيع لامات وقاد تنظر
لعدم فعلت في اصول التوابعي تنظر بفتح التاء لا في

الاصول كسرية
بثنية لا ما فعلت
لا يرتكب عليه