

انفاء وكسر العين وذهاب وصرف وسؤال و...
وإعراب وبعية يعني بالفتح والكسرة الضم مع زيادة الالف
بلتاء ومها وقبول ودخول ووجه وصرفية الأول
والثالث بالفتح والباقيان بالضم والاول قليل لا يجيء إلا
قبول ودخول والوجه الاضطراب والصوتية الموحدة
مدخل ومرجع ومساءة ومجربة بفتح الميم والعين في الأول
والثالث وكسر العين في الباقيين وجاء قليلا نحو كهيبة
ومشبوحة بالتحنيف وجولت بالشد لا يستدلون فأنهم
وباقيت وميسور ومصروف وعاقت وعاثية وسؤ
ومفتون قال ابن هشام الكسبوي يجيء للمصدر بزنة
مفعول وتاول قولهم دع من معسوره الميسور على
ان صنعت لزمان محذوف اي دع من زمن يعسره الي
زمن معسور يوسرفيه وقولهم مال معقول على معي مال
ثاني معقول وبالزم منه انتفاء العقل واسقوله تعالى
يا أيها المفلون قاتل الباعد ذليل في المبتدأ وقال الرنب في قول
تعالى فقل تري لهم من باقية اي جماعة باقية او فعلية باقية
وقيل جاء من المصدر ما هو على فاعل ومفعول والاول
اصح انتهى والغالب في الصنائع ونحوها على كتابه بل اراد
بنحو الصنائع ما يكون عادة كالمصناعات نحو عملها بما جاء

وبطل بظالة وقد يجيء بكسرة الفتح كولاية وبالواو كالفك
كدلالة وفي الاضطراب على ضمقان بالفتحة مثل كذا
المعوية في اللفظ على الحركة والاضطراب في معناه ومن ضم
لم يعلى نحو الجولان والجولان كما يجيء وفي الاصوات على صلح
بالضم وقد جاء بكى يسكى بكاء بالمد لانه متعارف للصوت
شالبا وكى بالتصريف قد يتلو عنه وفي غيرهما من فعل
المتقدم على ضرب والاذر على فوج يعني من الابواب
التي ماضيتها مفتوحة العين قال الخليل الاصل ومصدر
الشلاني فعل ومن ضم يرجع اليه المصدر مراد العين المارة
كذلك دخلت وفقت وتمت وقال الفرء اذا جاءك فعل
بفتح العين مالم يسمع مصدره فاجعل فعلا للجواز وقول الخليل
ومن فعل المتقدم على جزل واللازم على فوج يعني من الملائكة
المكسرة العين فليل بالفتح والفتح بفتح العين واللون والوجوب
لجزم وكثرة بنم الفاء وسكون العين ومن فعل على كرامة
ومروءة وكرم وعظم الاول بالفتح والثاني بالضم والثالث
بفتحة العين والرايع بكسر الفاء وفتح العين ومن غير اللام
قياسي فمن الراء كما كره كراما وضمها في معنوية وجاء
قتال وقاتل قال السيرافي الاصل قتال فاستجسمة
القاف وجرم كثرها وجاء كذا بكسر الفاء وتشديد