لما اي من اصله اي من مدلول اصله الذي هو مكبره اما
بحسب المقدار كجميل او الصفة كحميراء او القدر و المنزلة
كرجيل في بضم اوله وبفتح ثانيه وبعدهما ياء ساكنة كضريب
في تصغير ضرب وبكسر ما بعدها فيما فوق الثلثة كجعيفر
في جعفر ومفيتيح في مفتاح ولما كسر التاء قلبت الالف ياء
الا اذا كان بعده تاء التانيث او الف كطليحة وحبيلى و
حميراء فلا يكسر ما بعد الياء لان ما قبل علامة التانيث
يجب ان يكون مفتوحا بخلاف الالف الذي ليس للتانيث كوي
وكساء فانه يحذف او الالف والنون المزيدتان كسكيران
في سكران فلا يكسر ايضا لانهما في حكم الفي حمراء بخلاف غير
المزيدتين معا كسرحان تصغر على سريحين بكسر الحاء وقلب
الالف ياء او الف افعال جمعا كاجيمال في اجمال بخلاف
ما ليس بجمع كاعشار فانه مفرد في صورة الجمع فيصغر على
اعيشير فاوزانه في غير هذه الاربعة فعيل وفعيعل
وفعيعيل يعني في غير الصور الاربع المستثناة بقوله
الا اذا كان الى لانه اما على ثلثة احرف فيصغر على فعيل
او اربعة فعلى فعيعل او خمسة فعلى فعيعيل واعلم ان
الوزن التصغيري غير الوزن التصريفي الذي سبق اذ نظر
فيه الى مجرد صور الحروف والحركات من غير قصد

الى

الى تمييز الاصول عن الزوائد فوزن مكرم فعيعل في باب
التصغير ومفيعل في باب التصريف ويرد المقلوب الى اصله
في نحو باب وناب وموقظ وميزان فيقال بويب ونييب
ومييقظ ومويزين لزوال علة القلب التي كانت في المكبر
لانضمام ما قبله في المصغر بخلاف نحو قائم وتراث فيقال
قويئم بالهمزة وتريث بالتاء وتشديد الياء لبقاء علة
القلب لان علة قلب حرف العلة همزة في الاول كونه اسم
فاعل من المعتل العين وعلة قلب الواو تاء في الثاني كونها
مضمومة في الابتداء وهما باقيان في المصغر فلا يرد الى
اصله ويرد المحذوف فيما بقي على حرفين سواء كان فيه
تاء التانيث او لم يكن وسواء عوض عنه بهمزة او لم
يعوض كدمي وشفيهة وبني وبنية في دم وشفة وابن
وبنت اصل دم دمي او دمو واصل شفة شفهة واصل
ابن وبنت بنو عوضت همزة في الاول وتاء في الثاني فليست
التاء فيه لمحض التانيث ومن ثم تكتب طويلة ويسكن ما قبلها
ولا تقلب هاء في الوقف فيصغران على بنيو وبنيوة ثم يدغم
لا على ابين وبنيت لان الهمزة كالساقط وتاء العوض
في حكم كلمة اخرى كتاء التانيث فلا يمكن جعلهما جزءا من
المصغر فوجب رد المحذوف وبعد رده زالت العوضية

Copyright © King Saud University