

منه صميم ٤٢٦
مقابلة اي مقام المزج وهذا بعد تلبس حدهما الى اخر فيميز
مفليين فالمزج للهرة فالهاء فالالف اقصى الخلق اي البعد عن
الضم واللين فالحاء وسط والعين فالياء ادناه اي اقرب الى
الضم وانشار بناء التقريب الي ترتيب الحروف في الحماج و
اختار قول سيبويه وهو كون الالف من بين مزج الهرة و
الهاء لان مزج الهاء كما قال الاختراع طريق معرفة المزج
تلفظ الحرف المقصودة ساكنة باذخاله الهرة عليها والظاهر
قاله اقصى اللسان مع ما فوق من الحنك اى مع ما فوق اقصى
اللسان والحنك بلحن الى الغم واسفل والراد هنا اعلاه فيهم
قاله من فالياء وسط مع ما فوق من الحنك والصاد مقدم
احدى حافتيه مع ما يليه من الاضراس اي مقدم احد جانبي
اللسان اى اليمين او اليسار كنهها من الاليسر عند الاكثرو
للادماد وان اقصاه الى منتهاه مع ما فوق اى من الحنك فمزج
اللام قرب من الضاد وهي اوسع الحروف محجا والراد منها ما
يليهما اى من اللسان وما فوقه في اخرج من الادم والنون
يليهما الحيشوم اى ما يلي ما يليها اى اخرج من الراء والظنون
اقصى الالف والطاء فالذال فالطاء طرف مع اصول التنايا
العليا التنايا اى فئدة وهي الأسنان المتقدمة اثنتان على
واثنتان اسفل والصاد فالزاي فالسين طرف مع التنايا

فالزاي

فالزاي ادخل من السين وقيل بالعكس والطاء فالذال فالطاء
طرف مع طرف التنايا والفاء بلحن الشفا السطلى مع طرف التنايا و
الباء فالميم فالواو ما بين الشفتين هذه مخارج الحروف في
وهي تسعة وعشرون في المشهور وقال في شرح الهادي عدلهم
الذخر فاستقلا على لا وجره فعلى هذا تكون ثمانية وعشرين
وقد جمعت في قوله غيت حسب لوق عن طلة تاج ذكر عند
احسن وهو بالمتبار الصفة مجبورة ومهوسه الجورة ما يخرج
بجك النفس مع تحرك لقوته وقوت الاعتماد عليه في مزج فلا
يخرج الابصوت قوى وينبع النفس من الجوى مع مره الموت بل قد
فالمهوسه تستشكك خضف والمجورة يخرجها الى الهوسه
هذه الحروف العشرة خضف بالحاء المعجم ثم الصاد لهمله
اسم لمره وتشكك من شكك بمعنى شكاى اى في السؤل
والصحيح انه مولد قال في القاموس الشحات للسكاذ
من تحريفات العامة ورجوة وشديدة وما بينهما السكاذ
ما ينحصر جى صوت عند سكاكته والرجوة ما لا ينحصر ما
بينهما ما لا يتم له الاخصار لا للرى فالسكاذ اجد له
قطبت اى هذه الحروف الثمانية القطب مزج الشد بللاء
وما بينهما لم يزل وعمما اى هذه الحروف الثمانية والرجوة
غيرها وهي اثنا عشر حقا سوى لام الن وقطبة وهي

المتن