

الصاد والصاد والطاء ومنفتحة وهي غير اللطيفة
 ما ينطبق السلسل مع الحرك فيحصل الصوت بين اللين وما
 يحاذيه من اللين والمنفتحة ما لا ينطبق ومستملة وهي اللطيفة
 والطاء والعين والفاء ومنفتحة وهي ما عدلها المستعلة
 ما يرتفع اللسان بها الى الحرك والمنخفضة ما لا يرتفع وصغير وهي
 الخاء والسين والصاد لانها اذا وقعت على هذه الحروف سمعت
 صوتا يشبه الصغير فاذا قصد الادم والقياس قبلها لا اول
 تاين لان الساكن اولي التهيير وقد يعكس لقارض كما يجيء
 ويجب ادغام لام التثنية وثلاثة عشر الفاء والياء والواو الى
 الطاء والنون وفي الادم ايضا في ثلث عشرة حروف واللام
 الساكنة غيرهما في الراء لشدته التقارب نحو قول رب والنون
 الساكنة في الميم والواو والياء بقية بالضم صوت من الجنس
 نحو من ماء ومن وال ومن جهور وهذا عند علم اللين
 والاعراب يدغم كغناء وقوان ودينيا ولم يذكره لسبق مثله في
 اللين وفي الادم والراء بلا غنة نحو من لرك ومن ربك وتعليق
 يمامع الباء نحو من بقها ونظير مع حروف الطول وتحتيها
 وهو نحو عشر حروف النون الساكنة نحو احوال ولا يدغم في
 صوتي مشوه فيما يقارن بالزيادة في الصاد استعانة
 وفي الواو والياء لين وفي الميم غنة وفي الشين والياء غنة

والنار

وانتشار في زيادة رخاوتها وفي الراء تكمل روايتها في
 سيد ومهدي لان الاعلا جعلها مشين ولا الصغير في غير
 الصغير ليسو صغيره ولا الطيبة في غير لطيفة لينة اطباق ولما
 قرأه في غير فوط مع بقاء الاطباق فليست بادغام في الحقيق
 اذ لو انقلب الطاء تاء زال الاطباق وانحاسى ادغامه لانه
 شدة التقارب وامكان النطق بالنار بعد الاول لا ينقل كان
 كالنطق بالثنين والحدود الحلق في ادخل منها السلسل بلزم ادغام
 الاسرار في الانتل ويجوز زغيره لك كالنون المتحركة في حروف
 يدعون في النون المشددة وفي الخمسة الباقية للتقارب وذكر
 النون ههنا مسامحة كالنار والياء والواو والراء
 في بعض وفي الواو والسين والصاد والطاء على التثنية
 كما في قولت طائفة بقليا التامه وكالراء والسين والصاد
 بعضها في بعض والجمع في التنين كما في اخرج شظاه يعليل في شظاه
 والهاء والعين في الحاء والعين في الحاء والالف في الكاف وكس
 كما في خلقكم بقلب القاف كما في قال بقلب الكاف قافا وابد
 الحاء في العين على القياس وعكس على ادغام الحاء في العين
 مع كون النار ادخل من الاول على القياس في قلبها لا اول النار
 وعلى عكس القياس في قلب النار الى الاول نحو من زحرج عن
 النار ايهين بقلب الحاء عينا واذن عتقوا بالحاء بقلب العين
 فيقال اذ نحو اذ

في قوله سيد ومهدي لان الاعلا جعلها مشين ولا الصغير في غير
 الصغير ليسو صغيره ولا الطيبة في غير لطيفة لينة اطباق ولما
 قرأه في غير فوط مع بقاء الاطباق فليست بادغام في الحقيق
 اذ لو انقلب الطاء تاء زال الاطباق وانحاسى ادغامه لانه
 شدة التقارب وامكان النطق بالنار بعد الاول لا ينقل كان
 كالنطق بالثنين والحدود الحلق في ادخل منها السلسل بلزم ادغام
 الاسرار في الانتل ويجوز زغيره لك كالنون المتحركة في حروف
 يدعون في النون المشددة وفي الخمسة الباقية للتقارب وذكر
 النون ههنا مسامحة كالنار والياء والواو والراء
 في بعض وفي الواو والسين والصاد والطاء على التثنية
 كما في قولت طائفة بقليا التامه وكالراء والسين والصاد
 بعضها في بعض والجمع في التنين كما في اخرج شظاه يعليل في شظاه
 والهاء والعين في الحاء والعين في الحاء والالف في الكاف وكس
 كما في خلقكم بقلب القاف كما في قال بقلب الكاف قافا وابد
 الحاء في العين على القياس وعكس على ادغام الحاء في العين
 مع كون النار ادخل من الاول على القياس في قلبها لا اول النار
 وعلى عكس القياس في قلب النار الى الاول نحو من زحرج عن
 النار ايهين بقلب الحاء عينا واذن عتقوا بالحاء بقلب العين
 فيقال اذ نحو اذ