ما قبلها سواء كانت ساكنة او متحركة كهزأ وقرئ وردؤ ولانها لما
كانت طرفا لم يعتد بحركتها فجعلت تابعة لحركة ما قبلها سواء كان
ساكنة فان سكن ما قبلها حذفت كخبء وملء وجزء لعدم
ما يصلح لتبعيتها واما الالف في رايت خبا فالف التنوين لا
صورة الهمزة فان اتصلت صارت حشوا كهزؤكم اى
ان اتصلت بما يخرجها عن الطرف كالضمير المتصل وتاء التانيث
صارت حشوا فتعتد بحركتها الا ما قبلها مدة فتحذف كمروة
وخطيئة كانهم راعوا تخفيفها بخلاف الاولى الا في لئن ولئلا
اى اذا كانت الهمزة المتصلة اولا لا اخرا لم تخرج عن الطرف
فتكتب الفا مطلقا الا في لئن بالفتح ولئلا بالكسر لكثرتهما
وللاحتراز عن صورة لالا في الثاني وما بعدها مدة
كصورتها حذفت في نحو اخرو مستهزؤن اى في المفتوحة
بعدها الف والمضمومة بعدها واو فيكتب بالف واحد
وواو واحدة لئلا تتكرر صورة واحدة وفي نحو
مستهزئين جمعا كثيرا اى في المكسورة بعدها ياء فتكتب
بياء واحدة كثيرا وبياءين قليلا الا في قراءان و
مستهزئين مثنى للبس اذ لو كتب بالف واحد وياء واحد
التبس الاول بجزء الغائب والثاني بجمع الغائبة والثالث
بالجمع وكسائي ولم تحذف لمغايرة الصورة فلا تتكرر صورة

واحدة

واحدة هذا في الخط القديم واما الان فقد يكتبون للهمزة
صورة لكن مع رعاية ما تقرر في الخط القديم فتكتب تلك
الصورة فوق الالف في نحو أخذ وسأل وقرأ وفوق الواو
في نحو لؤم وردؤ وفوق الياء في نحو سئل وقرئ وفي موضع
المحذوفة في نحو مسئل وخبء والله اعلم

باب النحو

وهو علم باصول يعرف بها احوال اواخر الكلم في التركيب
فخرج معرفة احوال البناء فانها احوال للمفرد اى من حيث هو
هي لا من حيث هي في التركيب والمركب اما بنسبة اسنادية كجملة
فسروا الاسناد بانه تركيب كلمتين او ما في حكمهما على وجه يفيد
السامع فائدة تامة فالمراد بالنسبة الاسنادية ههنا هي النسبة
القابلة للافادة سواء كانت مفيدة بالفعل ولم يكن او غير
اسنادية فتقييدى وصفي كزيد العالم او اضافي كغلام زيد
او بلا نسبة كخمسة عشر وبعلبك اشار الى التراكيب الخمسة
المشهورة من الاسنادى والوصفي والاضافي والتعدادى
المتضمن لمعنى الحرف لانه في تقدير خمسة وعشرة والمزجي
الذى جعل المجموع علما مفردا كبعلبك ومعدى كرب والجملة
اما مفيدة وهي الكلام اى مفيدة بالفعل للسامع فائدة
تامة ويحسن سكوت المتكلم عليه نحو قام زيد وزيد قائم
وان جئتني اكرمتك او غير مفيدة كالصلة والشرط اى غير

Copyright © King Saud University