

لصقل منها اي من العرة ومن ضمه يجمع هل زيد اضرته وان
كانت تدبره هل ضربت زيدا ضربته بخلاف اذ يد اضرته فان
عدل كان ابلغ اي فان عدل في هل عن المقلية الى الامية
كان ابلغ في افادة التصود لان العدل عن متبنا به يدل على
قوة الذا كالم ولا يحسن الا من البليغ لانه الذي يقصد به
الدلال على المبالغة فتقول تعالى فصل انتم تشكرون اول على
طلب الشكر من فضل تشكرون وافانتم تشكرون اما من الاول
فلان ابراز ما يتجدد في موضع الثابت اذ على حال الغاية
واما من الثاني فلان ترك الفعل مع ما هو ادعى له اول على
كمال الفناية بجموله من تركه مع ما هو دونه وهي بسيطة
وطلبت الوجود والا كربة نحو هل المركبة موجودة او دامة
اي ان كان المطلوب بهل وجود الشئ في نفسه ولا وجوده
سميت بسيطة نحو هل المركبة موجودة او لا موجودة وان
كان المطلوب بهل وجود شئ شئ او لا وجوده لم سميت
مركبة نحو هل المركبة دامة او غير دامة وان شئ بجانب الوجود
اذ يعلم حال الوجود بالمقاييس له وبالباقي للمورد
الاستفهام ببلغ ادوات لطلب التصور فقط فما شئ لام
والماهيية اي لطلب شرح الاسم اي بيان معنى اللفظ نحو
ما الغناء او لطلب شرح الماهية نحو ما المركبة ومن تعبيرين

شخص

شخص العالم نحو من في الدار اي زيد ام عمرو مثلا واي تعبيرين وا حد
ما اصطلح به نحو باي ذنبتك واي الخبز بين احصى في ابرام
يكنل مريم وهم للعدد وكيت الخلال واين للمكان ونحو الزمان
وايان للاستقبال واي لعموم الاحوال نحو اى شئتم اي كيف
واي ك هذا اي من اين يعني انه لطلب تعيين حال من لا حوال
العامة المتعوضة من وجوه شئ في بعض المواضع مثل كيف
كاف في المثال الاول لكن يجب بعده الفعل فلا يقال اني زيد
كايتم الا كيف زيد وفي بعضها بمعنى من اين كاي في المثال الثاني
فاختم وقد يولد منها معان اخر بحسب الغرض اي استعمال
هذه الكلمات في معاني متولدة من الاستفهام بحسب المقام
نحو السلام بكاف للاكثار فنيا اي هو كاف فاستعملت في
لنفي مضمون الكلام السلب لا الاستفهام ومنه جزء الاحسان
الا الاحسان وانامرون الناس بالبر للاكثار وتوبيخا لانكار
اما لخص لنفي والخص التوبيخ وقد يكون النفي مع التوبيخ نحو ما
عليهم واهنوا وانتهت فعلت للتوبيخ بمعنى حمل الخطاب على
الافوار لا بمعنى التثيت والتصديق والآن قول للمرض فانه
اذا امتنع الاستفهام عن التزول تولد معنى غير التزول
بمعونة قرينة المثال وان شئتم اياك للخرج فانه اذا امتنع لا استفهام
عن الشئ تولد ذلك واما ذهب بعد الاستبطاء والتخصيص