

في تخفيفه او في غيره فبما رقت قبل الاستعمال لا يكون حقيقة
ولا مجازا كما قالوا وايضا ان قصد به ملزوم ومضاه كناية
والا فصرح المشهور ان الكناية في اصطلاح البيان لفظ
استعمل في معناه الموضوع له لكن لا تكون مقصودا والثابت
بل ينتقل من الملزوم وحتى يتعلق التخييل والانتباه بالملزوم
كما اذا قيل زيد طويل النجاد وازيد انة طويل القامة حيث
يصح هذا القول وان لم يكن له نجاد وحسب ان يكون الكناية مجازية
واليد يشير كلام المفتاح ومنهم من قال انها لاحقة و
لا مجاز وقال بعض المحققين لا وجه لتخصيصها بالتحقيق لانهما
الانتقال من معنى الى معنى كفي كان وهذا حسن وبه
صرح الاصوليون واختاره المعركه سيبويه والمجازان
كان بعلاقة التشبيه فاستعاره سواء كان مفردا او
مركبا كما سيظهر وان كان بهيروه فالمراد يسمى برسلا او
ان كان بعلاقة غير التشبيه فان كان مفردا يسمى مجازا
مرسلا لعدم تقديره بعلاقة واحدة وان كان مركبا لا
يسمى بذلك على ما سيجيء فظهر لنا اربعة ابحاث تشبيه
والمجاز والاستعارة والكناية بهذا الترتيب جرت العادة
التشبيه لظرفان ووجه تشبيه واداه وعرض وحال
اماطرافه نحسيان او عمليان او مختلفان بان يكون

المشبه به

المشبه به حسيا والمنشبه بغيره او بالعكس والمراد بالحق
ما يدرك هو او مادته بالحقس فيخرافه الخيالات بسبب
زيادة قول او مادته والمراد بالخيال هي المعلوم الذي
فرضه مركبا من امر وكل واحد منهما مدرك بالحقس والحق
ماعداه وخرافه الوهميات والوجدانيات كالجوع والحزن
وتخوها والمراد بالوجه هي معناه ما لا يحسن به والامارة
بل هو صورته بخبرها الوهم من غير تشبيه بمعونه الخيال
من غير ان يركبها من الحسوسات كالتخيل المنبذ ولي المراد
بالخيالات الصور التي تتسم في الخيال وبالوهميات تلك
الجزئية المذكورة بالوهم كما هو المشهور وقال الشيخ وقد
احسن من قال الوجهي المذكر هو ولا مادته بالخوالف الظاهرة
معناه لو ادركه لم يدرك الا بها اذ قد ميزه بذلك عن الخيال
المحص عن الوجداني ونبه على ان المراد به المعاني الخفية
المركبة بالوهم وقد يشبه احد الضدين بالآخر فيتميز او يحكم
تخاتم للتخيل التاميل الاتيين مما فيه ملامه وطرافه والتركيب
الاستعداد والمثال المذكور صلاهما وانما يفرق بينهما
بحسب الامام فان كان الغرض مجرد الملاحه بلا قصد كالتخيل
فتدفع والافاستهزاء واما وجهه فما يشتركان في حيثيات
او تخيلاى ما يتصداقهما في المراد بالتخييل لا

المشبه به
المشبه به
المشبه به