

تشبيهها فهو قد يقال حتى يبين حكم الخط الابيض من الخط
الاسود من الخط تشبيه اذ كلاهما في الماد بالخط الابيض
اول ما يندون من الخلق لقرون في الافق وبالخط الاسود
ما يشهد من غسق الليل ولما بين بقوله من الخلق كان
تشبيهها الاستعارة واما عن وجود غالبها في المشبه
بيان حال كون المشبه باعرفها او كما يبين التشبيه بين
حال المشبه لكون المشبه به اشهر بوجه التشبيه كما في تشبه
ذو الجحش بثور معروف بالسواد مثلا او مقدر حاله كونه
اكثر فيه اى في وجه التشبيه كما في تشبيه ذب الفراق في
شدة السواد او امكان كونه مسما او اى كونه المشبه به
في وجه التشبيه عند السامع نحو فان نفق الامام وانت منهم
فان السلك بعض دم الفراق فان لها ادعى ان المردود قد
فاق الناس وامتاز عنهم كانه نوع براسه كان مظهرا لا يتبعه
فتشبهه بالسلك الذي كان دائما امتاز عن سائر الالهة قال
من الخواص بيانا لا يمكن دعواه وازالة لذلك الاستبعاد
فقوله فان للسلك علة لم تدروها جزاء الشكر اى فان نفق
الانام مع انك واحد منهم فلا بعد فيه لان المسك بعض دم
الفراق مع انه فاق سائر الالهة وزياده بغيره من بقوه
سعيه بمن يرقم على الهمة اى كما في تشبيه من لا فانه في

سعيه

سعيه بمن يرقم على الهمة فانه ينفيد قهر رجال المشبه و
تثبت كون سعيه بلا طائل لان تشبيه المفعول بالبحسوس
ينفيد ذلك وسريته او شيوه الاول في التشبيه يشق
شريف والثناء في التشبيه بشي في حق او اسطر في بعد
في الواح نجم فيه بمن يحس مسك بوجه الذهب حيث اسطر
المنشبه اى بعد طرنا او اسطر تشبيهه بما يمتنع وجوده
عادة او في الدهن مطلقا كما هو اى يكون المنشبه به نادرا
في الدهن في كل حال كالتال المذكور فان البحر من المسك هو
الذهب نادرا للظهور في الدهن وحين التشبيه نحو ترخي
اعن كان ابره دووقلم اصاب من الرواة هذا دهان
يكون المشبه به نادرا للظهور في الدهن كونه في كل حال اقل
التشبيه وعند حضور المشبه فان القلم لو هو ف يما ذكر
ليس نادرا للظهور في الدهن كمن تشبيه ابره دووقلم تشبيه
غريب لا ينتقل من ايه وقد يعود الى المشبه اما الالهة انتم
نحو وبلا الصبح كان غربة وجه الخليفة حين يمدح فانه
قصديا بان وجه الخليفة اتم في الوضوح من الصباح و
يسمى تشبهها مقولبا ومنها ايضا البيع مثل الربوا في مقام
افعال الربوا اصل البيع اى كلامهم في الربوا لا البيع وان
خلق كمن لا يخلق في مقام خلق لا يخلق كمن يخلق لا يخلق

الرسول الفقيه العجيب