

واستيقظ النفس بروى انه عم قاتل الجبارين يوم الجمعة فلما
 ادبرت الشمس خاف ان يتيب قبل ان يفرغ من قتالهم فودى الله
 تعالى وتوفى النفس فوقت حتى فرغ من قتالهم ونحو من
 دون ذلك خط القنادس اشار الى المثل السائر وهو قولهم ونه
 خط القنادس ضرب الامثال في اى خط القنادس او من من في الصورة
 فان القنادس يبوله بنوك وخط امرا الريد من اعلاه الى اسفله لا يشار
 بنوكه **التعجب** تفهمين الشؤ شيئا من شعر الغريم التنبؤ على اى على يكونه
 من شعر الغريم الا اذا كان مشهورا فان السفة تعنى عن التنبؤ
 فان لم يكن مشهورا ولم يتبين له كان سرفه **الاعتناء** تفهمين الكلام
 شيئا من القرآن والحديث نحو فقد اترك حاجاتي بواذ خير ذي
 ربح ولا باس يهدي يسير نحو قد كان ما خفت ان يكونا انا الى
 راجعون **اللفظ الجنب** تنبأه المظلمين فمن نام نحو حبه حبه الود
 بمعنى قضاء الدار والثاني بمعنى واسمه مما لا توافيقها في
 المادة والصورة جميعا ومركب نحو من لم يكن ذاهبه فدولت
 ذاهبه اى من لم يكن صاحب حبه واحسان فدولت ذاهبه
 غير باقية ومخروخ نحو البرد مع البرد لا ختملا في الصورة لان
 الاول بالضم والثاني بالفتح وناقض نحو كاس سب الاول اسم
 فاعل من كسا يسكو الثاني من كسب كسب ومطر ومع مقارب
 وهو المصارع نحو داسط طاسس فيلين خبر لتقارب الدار والثا

وتعرب

وتعرب الامام والراء يقال ليل داسطى مظلم وطريق طامس
 اى منذ رس اوبد ونه وهو الماخى نحو مرة مرة الهرة الفار
 ومن يعيبك في غيبك والزمون يعيبك في محك **القلب** كذا نحو
 حسامه فمع لا ولبانه وحتمه ليد يلفه بالفتح الطالك وبعض نحو
 المعلم اسمر عور اسما وامن روعاسا العورة الغدة القبية والرقة
 الخوف فان ومع احد نحو في الاول والاخر في الاخرى نحو كما انه
 ذوجنا حين نولاح انوار الهدى من كاذ في كمال وان كان **الزبير**
 بحيث لو علس جعل عينه نحو سواي نحو كل في ذلك اى ان كان المركب من
 كلمتين فصاعدا بحيث لو عكس ترتيب حروفه حصل عين المركب
 الاول اى متى ملو با مستويا وهذا احض من القلوب المخرج نحو كل في ذلك
 وركب **التصنيف** التقارب في الخط نحو العلى ثم العلى ثم العلى
 الاول بالحاء العجم من الخلو والثاني بالمهملة من الخلية بمعنى الشئ
 والثالث بالميم والجمع وهذه عبارة تعويرها الصوفية اى هذا السلوك
 الشبا عن الاخلاق الذميمة ثم التزم بالاحلاق الحميدة ثم نظهر
 انوار التجليات الالهية التي هي غايات السلوك ونبتجت **المعجز**
 على الصد رجحانسته الاخر لفظ في الاول لم يقل اخر البيت اذ لا
 وجه لتخصيصه بالشعر وان كان شيعه عنه ولم يقل في الاول لانه
 يكن كونه في الخشوعا لم يكن متصلا بالآخر نحو وقال في المعجز من العالين
 وما يكون الا كرهه وهو حسن كونه افادة في صورة الاعادة **الاعادة**

كتاب في بيان
 المعجزات
 في قوله تعالى
 وما يكون الا كرهه
 وهو حسن كونه
 افادة في صورة
 الاعادة