شواهد الكتاب

تعصي الاله وانت تظهر حبه | هذا لعمري في القياس بديع
لو كان حبك صادقا لاطعته | ان المحب لمن يحب مطيع

جزتنا بنو سعد بحسن فعالنا | جزاء سنمار وما كان ذا ذنب

من الاهماء

واترك ما اهوى لما قد هويته | بدالي اني لست مدرك ما مضى
وارضى بما يرضى وان سخطت نفسي | ولا سابق شيئا اذا كان جائيا

[illegible]

قالت خنساء بنت ابي سلمى
اخت زهير ترثي اخاها

ولا يغني توقي المرء شيئا | ولا عقد التميم ولا الغضاد
اذا لاقى منيته فامسى | يساق به وقد حق الجزاد
ولاقاه من الايام يوم | كما من قبل لم يخلد قداد

ذكر السكاكي الاستعارة التخييلية بما لا تحقق لمعناه حسا ولا عقلا بل هو اي معناه صورة وهمية محضة لا يشوبها شي من التحقق العقلي او الحسي كلفظ الاظفار في قول الهذلي واذا المنية انشبت اظفارها فانه لما شبه المنية بالسبع في الاغتيال اخذ الوهم في تصويرها بصورة اي تصوير المنية بصورة السبع واختراع لوازمه لها اي لوازم السبع للمنية وعلى الخصوص ما يكون قوام اغتيال السبع للنفوس به فاخترع لها اي للمنية صورة مثل صورة الاظفار المحققة ثم اطلق عليه اي على المثل يعني على الصورة التي هي مثل صورة الاظفار لفظة الاظفار فيكون استعارة تصريحية لانه قد اطلق اسم المشبه به وهو الاظفار المحققة على المشبه وهو صورة وهمية شبيهة بصورة الاظفار المحققة والقرينة اضافتها الى المنية والتخييلية عنده قد يجب ان تكون تابعة للاستعارة بالكناية ولهذا مثل لها بنحو اظفار المنية الشبيهة بالسبع ولسان الحال الشبيهة بالمتكلم وزمام الحكم الشبيه بالناقة فصرح التشبيه ليكون الاستعارة في الاظفار فقط من غير استعارة بالكناية وقال المص انه بعيد جدا اذ لا يوجد له مثال في الكلام واما قول ابي تمام لا تسقني ماء الملام فانني صب قد استعذبت ماء بكائي فزعم السكاكي انه استعارة تخييلية غير تابعة للمكني عنها وذلك بانه توهم للملام شيئا شبيها بالماء واستعار لفظ الماء لكنه مستهجن وزعم المص انه لا دليل لزعمه لجواز ان يكون قرينة الملام بظرف شراب مكروه فيكون استعارة بالكناية ثم اضاف الماء اليه استعارة تخييلية او يكون قرينة الملام بالماء المكروه فاضاف المشبه به الى المشبه كما في لجين الماء فلا يكون من الاستعارة في شي وعلى التقديرين يكون مستهجنا ايضا لانه كان ينبغي ان نشبه بظرف شراب مكروه او شراب مكروه ولا دلالة للفظ على هذا وفيه اي في تفسير التخييلية بما ذكره تعسف اي اخذ على غير الطريق لما فيه من كثرة الاعتبارات التي لا يدل عليها ولا يدعو اليه حاجة مطول

[illegible]

٢٤٧

والعشر بالكسر ورد الابل اليوم العاشر او التاسع ولهذا لم يقل عشرين وقالوا عشرين جعلوا ثمانية عشر يوما عشرين والتاسعة عشر والعشرين طائفة من الورد الثالث فقالوا عشرين جمعوه بذلك قاموس

فلم يتسببوا اي لم يتكلموا فيه بذات شفة اي بجملة كافية شافية | اقامة للبعض مقام الكل كما قال البيضاوي في تفسير الجن الجيم مطلع سماعات
ثم مواقف

النابغة اسم لشاعرين مقلقلين بليغين متقنين احدهما الجعدي وهو من الصحابة رض والاخر الذبياني وهو جاهلي

القوة القدسية هي القوة التي تحصل جميع المطالب بينها من غير احتياج الى الفكر | حاشية المطالع حاجي باشا

الحنف الاستقامة وجعل تسمية معوج القدم احنف على جهة التفاؤل | ابن عطية اهرابوس

في المثل ان العصا قرعت لذي الحلم قال جار الله كان قاضي العرب اذا علا سنه خرف فاذا زاغ في حكمه قرعت له العصا او قعقع له الشن فتفطن فيستوي الحكم يضرب مثلا في التنبيه ولهذا قال الحجاج مثلي لا تقرع له العصا ولا يقعقع له الشنان قال الميداني اول من قرعت عمرو بن مالك الكناني | كشف ٤ اول سورة الانبياء

قال الفقيه ابو الليث رحمه الله تعالى يستحب للرجل ان يداري الناس ويترك المنازعة والخصومة ما امكنه | نقل من بستان العارفين

عن عائشة رض قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قال عند همه سبع عشر مرات حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم | شرعة الاسلام

حاتم الاصم

وكيف اخاف الفقر والله رازقي | ورازق هذا الخلق في العسر واليسر
تكفل بالارزاق للخلق كلهم | وللضب في البيداء وللحوت في البحر

ابو العلاء المعري

يا طالب الرزق الهني بقوة | هيهات انت بباطل مشغوف
رعت الاسود بقوة جيف الفلا | ورعى الذباب الشهد وهو ضعيف

Copyright © King Saud University