

وعاد الأولى فقصرت كلاً وثلاث همزة فوسط طولا  
 في الكلمة قصرت كل الأبيات عن طاهر أهمل عن الأبحار  
 في مد لا رسم لبعض أربع وستة وغيره من يمتنع  
 في الوقف والإدغام بالهمزة المد وسط طولن تسكرا  
 ونحو مستزون فامد طولوا فوسطن فاقصرن بوقف تفضلا  
 ان بدلا فقصرت لا تقصر اذا وسطت وامتدت معهما معا  
 والروم عندهم اني كالوصل في بدل ثلث كما في النقل  
 عند توسيط بلين وامتدا اذا امتدت اللين عنهم قد بدلا  
 لورشهم مع فتح ذي اليا تعبد او جده عارض كما عنهم ظهر  
 وعند تقيل لورش يمتنع القصر في العارض في حفظهم  
 وطول القصر في فواتح السكون ان عارض التحريك فيها واستمر  
 هاتين وللذين لكي ايجعلا كعين مزيم وشورى بافلا  
 سوادن فاقصر واوه وثلاثن الهمزة وسطنهما معاخذت  
 الاثنا عندهم سكون مفصل فعارض السكون ثم المنفصل  
 ثم كما منواعي الترتيب ثم ان جاء بعض الضعيف همزهم  
 باب الهمزة من كلمة

واقصرو وسطيا في البدل  
 وليتم وسطا وبعده طول  
 في بدل واللين وسط طولا  
 وكلها اطلقته فاسجلا

همزة

وهمز وصل من كانه اذن امدد لكل مبدلا سجا وان  
 طر الحركة فاعتملا المد فالقصر لعارض جلا  
 وللدبين الهمزتين اثنتان وغيره من ثيا الخوا في  
 لنا فيع والمك ثمة البصر ابدل ائمة كما في النشرة  
 باب الهمزتين من كلمتين  
 وبعضهم قال بحذف التالى ومدحض المد في الابدال  
 ان كان بعد يافى التسكوت وان طر الحركة يكون  
 المد فالقصر وان تاصلا تحرك فالقصر في اعملا  
 جاء ان الابدان فطولا وقصرتن لورشهم وقنبلا  
 وجاء ال سوه مع البدل في حال تسهيل وثلاثن بدلا  
 ان كنت مبدلا فقط في الاول فتلك تسعة لورش تخلي  
 ان حرفه مبدل قبل همز سجالا بحذفه فالقصر كان او فضلا  
 ما قبل همزة سا قفا وقصر و فيا اقصرتن منفصلا كما اتمد  
 منفصلا بعد اقصرتن ومدا وقصرتن وامتد الجميع فتركز  
 والخلف في رواية التسهيل فقيل بالياء بدلا تفصيل  
 والبعض قد اجاز في الفتح والبعض بين فافهم شرح  
 ولكن المشهور في الخوا في هذا الاخير عن اولي الاقتاد  
 باب الهمزة المفردة  
 بالهمزة في بارئك فقط قرا ابو شعيب لسكون قد طرا

وسهل مع وصحى الابدال  
 جاء التي ثلث همز عالا