

وقد علم فعل امر مبني على السكون لا محل له من الاعراب وفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره
 ايت والمخاطب كل شخص يتأخر مئة العلم وهو يعين اعرف فنصب مفعولاً واحداً ويعني
 يتقن فنصب مفعولين وعبر به ههنا للاعتناء بالحكماء تصورتهم عندهم انه
 وقوله انه اسم لا يرب
 اية بنصب بالفتحة
 الظاهرة كما في هذه
 الائمة وقوله
 لا علم من سفر حاضر
 فلا تاقية للجنس تمل
 عمل ان تنصب الاسم
 وترفع خبر وعمله
 اسمها منصوب بالفتحة
 الظاهرة وغلام مضاف
 على ان والرفع على الرفع
 من مضاف اليه وعلامة
 من مضاف اليه وعلامة
 رفعه الضمة الظاهرة
 وقوله وهو المفضل
 اي اسم المفضل لفظ
 به تمام معناه اي يتوقف
 تمام الكلام عليه وقوله
 سوا كان اي ذلك الشيء
 وقوله لا احسن وجهه
 حاضر فلا تاقية للجنس
 وحسن السهم منصوب
 بالفتحة الظاهرة
 وجبه مرفوع على ما يرب
 وجهه مرفوع على ما يرب
 الفاعلية نحو وجهه
 مضاف اليها مضاف
 اليه ههنا على الضم في
 جعله لان حسن مفعلة
 مشبهة وحاضر خبرها
 مرفوع وعلامة رفعه
 الضمة الظاهرة وقوله
 لا طالع جبال حاضر
 فلا تاقية للجنس طالع
 اسما منصوب بالفتحة
 الظاهرة جبال مفعول
 به وهو منصوب
 ميطا لعلامة اسم فاعل
 وقوله لا ما را يزيد عندها
 فله تاقية للجنس ما را اسما
 يزيد حار وجوهر مضاف

بين المتوسط وهي حرف اجماعا وقوله وايا وهي للمبيد وفي الصحاح انها لئذ التزيين والبعد قال في
 المثنى وليس كذلك وهما وهي للبعد وهما اصل وقيل يدل من لينة ايا التي واي بالمد والسكون واي
 بالمد وهما للبعد وذكر الاخفش آرجلها ابن عصفور التزيين والمنة للتزيين عند الجهور واي بالمد
 واقتصر بالسكون قيل
 والمصنوع المصنوع
 المعصومة نحو يا رجل
 المعناه في كذا نحو يا حسانا وجهه
 ويا طالع الجبال في الندية اي لا تستعمل
 ويا روف بالعماد الا في المنادى المندوب متوجعا منه او متوجعا عليه كما في قوله
 ما حكم المناوي واطهره واعمره وقد تستعمل يا في الاستغاثة كما في قوله يا الله المسكين
 قوله ~~المصنوع المصنوع~~
 حكمة انه يبي على الضم ان كان معزاً او نكرة مفعولة العلم وهو مالى مضافا
 ويرب ان كان مضافاً او شيئاً بالمضاف واعلم
 ان المنادى المعز ان يبي على ما يرفع به لو كان مذكراً او مؤنثاً كما في قوله
 معرباً في بي على التثنية فيه نحو يا زيد وعلى الالف المفعولة المراد بالندبة
 نحو يا زيدا وعلى الواو نحو يا زيدون المفعولة المعينة وهي التي لا يطلب
 كم مخفوفات الاسما المنادى غيرها لقوله لا تسخى مارمها يا رجل وعنه المفعولة
 هي اثنان على الصحيح مخفوف يا كذا نحو يا زيد يا غا فلا والمؤنث يطلبه
 ويخفوف بالاضافة نحو غلام زيد واما المخفوف اي غافله عن ذكر الله
 بالاضافة وبالتبعية نحو مررت بنيد العاقل ويا يطلبك اي مقدر احصوه
 وبالتمويه نحو هذا حجر ضيب ضرب وبالتمويه نحو القيام بذلك الما مورس
 ليس زيد قائما ولا قاعدا بجر قاعد على تو ههنا وتقدم يوم لا ينفعك انذم
 وحيلة الموت يتطلب حالته
 ما هي الاضافة خذ بيدي اي لقوله الاعجب يا رجله خذ بيدي لانه لا يقصد رجلا
 هي نسبة تقييدية بين اسمين تعضين الجمل ر يا روف قد ناعدا بعد
 ما بينهما نحو غله زيد منصوب عبد مضاف ولفظ اجماع لانه مضاف اليه بجر
 وقوله يا حسانا وجهه فيا حرف ندا وحسانا ماضى منصوب
 بنقطة ظاهرة ووجه فاعل وجهه مضاف والها مضاف اليه مفعول
 هي دلالة اقسام قسم على معنى من نحو ثوب حرز ويكس على الصم في كذا وقوله
 ساج وخاتم حدائي من حرز ومن ساج ومن حديد ندا وطاقنا منادى
 وقسم على معني في نحو مكر الليل اي مكر في الليل وهو منصوب ونصبه
 في نحو مكر الليل اي مكر في الليل وهو منصوب ونصبه
 ونصبه في نحو مكر الليل اي مكر في الليل وهو منصوب ونصبه
 اخره وقوله نحو

ما هو المنادى قوله المنادى هو اسم مفعول من نادى بنادي فاسم الفاعل
 هو المطلوب اقباله بيا او احدي احواها
 وهي يا ويا وهما واي بعد المنة وقصرها
 والهمزة لسوا كانت مفعولة او ممدودة
 ما اقسام المنادى فيه لازم التوجه وهو الاجابة وقوله بيا
 هو ام الساب ولذا قيل انها اسم الحروف
 واتنا اقسام التزيين والبعيد مطلقا
 وقيل للتزيين حكمة او حكما كما تليهم
 والساهي وقيل مشبهة بينهما وبين