الله وقوله من لغي اي ماخوذة من لغي ويسمى الاشتقاق الكبير قوله او
لعواي فالواو على هذا اصل اليا في الماضي قوله عن المحذوف اي سوا
كان يا او واوا لا يقال كان الواجب قلب الواو الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها الا انا نقول محله اذا كانت الواو صحيحة وهذه
ذهبت بالابدال لكن لم يذكروا هذا الشرط من شروط هذه المسئلة
العشرة فليحرر ويمكن ان يقال ان هذا لا يضر لكونه امرا
فرضيا لم تنطق به العرب وفيه ان نحو قال كذلك الا ان يكون
قوله عوض عن المحذوف اي عن الالف المنقلبة عن واو او يا
قوله حالة كونهم اي في حال مقدرة اي منتظرة ولازمة وقوله
تحقيق اي لان تحرير الشي تحقيقه والامعان فيه من غير زيادة
او نقصان اخذا من تحرير الوزن كما في المصري قوله التجويد اي
بالمعنى الاخر المصطلح عليه قوله اي محال الوقف كان الاولى ابقاوه
مصدرا لانه على صنيعه يكون ساكتا عن كيفية الوقف من كونه
اشماما او روما الخ مما ياتي فكان الاولى ان يصنع كما صنع الشيخ خالد
قوله اي ومحال الابتدا اي المبادي واشار بهذا البيان فيه الكنا
لحذفت الواو مع ما عطفت وقرينته قول المتن الاتي وبعد تجويدك
للحروف لابد من معرفة الوقوف والابتدا الخ لانه لا يلزم من صحة الوقف
صحة الابتدا لمن فقد يكون الوقف حسنا والابتدا قبيحا قوله وما
الذي رسم ما اسم موصول وهي والذي زائد للتاكيد وقوله من
كل بيان للاصلي منهما وكذا الصلة للاصلي منهما وهو بيان مراد
والا فالمرسوم في المصاحف جميع القران فالمراد هو ما الذي رسم مما
يحتاج اليه في البيان وباب رسم بنصر قوله المصاحف جمع مصحف مثلث
الميم من اصحفته اي جمعت فيه الصحف وهو في العرف اسم لما جمع
فيه الوحي المتلو اه حاشية كبري قال المصري واختلف في عدة المصاحف
التي ارسل بها عثمان رضي الله عنه الى الافاق والمشهور انها خمسة

ارسل

ارسل الى مكة والى الشام والى الكوفة والى البصرة وحبس بالمدينة واحدا
اه وقيل انها ستة وسياتي ويوخذ من السيوطي انه قيل انها ثمانية فقيل
انه اتى واحد منها اليمن قوله بها في محل جر صفة لمقطوع وموصول وهو
تاكيد لقوله في المصاحف قوله تكتب بها تكتب مضارع مرفوع بالتجرد بحركة
مقدرة منع من ظهورها السكون العارض لاجل الادغام ونايب
فاعله ضمير مستتر فيه عائد على تا انثي والجملة خبر تكن فلا حاجة الى
دعوى تخفيف او ضرورة بل هو نظير يحرث بكر بالادغام او ان
تكن من كان التامة وتكتب بدل منه لان لم لا تجزم فعلين بغير تبعية
قوله بها اي بصورتها بل تكتب تا مجرورة والباحرف جر وهاء مجرور
بكسرة مقدرة على اخره للتعذر قوله للوقف لا حاجة اليه بل هو لغة كما
تقدم قوله تلاوة القران اي قراته وقوله باعطاء باوه للتصوير فيوافق
ما ياتي في قوله وهو اعطاء الخ او ان البا بمعني مع والغالب دخولها
على المتبوع او يقال هي عبارة مقلوبة وعليه فالبا بمعنى في اي الاعطاء
في التلاوة قوله وصفته اي الشاملة للمشهورة وغيرها قوله بطرق نسخة
بطرق قوله والوقف والابتدا في التوقف عليهما مع ما بعدهما نظر الا
انه اهمل قوله للجناس بكسر الجيم مصدر جانس كالقراض مصدر قارض لانه ج
والعيان مصدر عاين قال في الخادمة لفاعل الفعال والمفاعلة
وان كان اهل العلم تسبق لسانهم كثيرا الى فتح الاول والجناس من
انواع البديع اللفظية والطباق من انواعه المعنوية وهو الجمع
بين معنيين متقابلين ومحاهنا مقطوع وموصول قوله والخط وشبهه
اذا ملك لم يكن ذا هبة فدعه فدولته ذاهبة فان لم يتفقا في الخط
سمي جناسا مفروقا كقوله كلكم قد اخذ الجام ولا جام لنا ما الذي ضر
مدير الجام لو جاملنا ومما بيتان من الرمل المجزو وصاحب الضرب
المحذوف فان اتفقا في الخط مع تصحيف دون اللفظ سمي مصحفا
كبشر ونشر قوله يجتاده مضارع بمعنى الماضي ليناسب قوله من اختبر

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)