ذكر الناظم محال ظل دون غيرها ولهذا طال بذلك فهل وقع خبط في اشخاصها
وقد جمع بعضهم الظاآت في قوله ظننت عظيمة حفظها من لحظها فظللت
او قطعها بكاظم غيظها وظمئت ابطر في الظلام وظلمه ظهاان انتظر الظهر
لو عظمها تعظمي وظهري ثم ظفري في لظى لاظاهرت للفظها من فظها
واشار بقوله في محل الى ان الاضافة على معنى في وكذا ظلت شعرا فهو على حد
قوله تعالى مكر الليل قوله مستو بين اي بين ان بحلا فعل ماض وفي اسم ظل وخبرها
قوله زخرفا المراد به السورة ولذا كان المجرور اولى قوله والبقية اي بقية
التسعة قوله فيها نظلا اشارة الى انه حذف من الثاني لدلالة الاول قوله
الحظيرة هي ما يحوط بها او جرين التمر الذي يحوط بما ذكر لماشيته فقوله
لمقتهم الاولى لماشيته لانه اعم قوله الروية اي الابصار اي في الاصل واما
الان فتصادق بالتفكر قوله الابويل لعل الخ ذكرها على عكس ترتيب المصحف
لعله لكون النظم لم يستقم الا كذلك قوله نضرة النعيم بدل من قوله قوله واولى
ناضرة اي وناظرة الاولى الان الشارح راعى مشاكلة ما قبله قوله لكونهما من
الغيض علة مقدمة لخبران وهو قوله بالضاد قوله ناضرة حال من الضاد او خبر
مبتدا محذوف اي وهي ناضرة اي الضاد ولا ينافيه قول الشارح فانهما الخ تامل
قوله وفي ظنين اشار له في الحرز بقوله وظا بظنين حق راو قوله عال تفسير لسامي
لان السمو العلو وقوله مشهور تفسير مراد لانه يلزم من العلو عرفا الشهرة
ووجه شهرته وقوعه بين القراء السبعة المشهورين قوله بالظا فيكون
متعديا كما قال لعلم عرفان وظن تهمة تعدية لواحد ملتزمه قوله بخلف فيكون
لازما قوله في الابيات السبعة اي ما اتفق على كونه ظا منها والا فمنها وفي
صتيي الخ وهو مجرور يعني بعاطف متعلق بالعطف قوله او مذكور يرجع للثلاثة
الاكم يوجد مجرور بتقدير بعاطف ظاهر قرره شيخنا لكن ابقه في النكت ومثله بقوله
وكنت فظا اه اي وان كان المعنى وفظا من كنت فظا وانما ذكر فظا لاجل الوزن
النظر فمثال المجرور لفظا بعاطف مقدر الظهر ومحلا به ايقظ ومحلا بعاطف مذكور
وانظر ولفظا بعاطف ملفوظ [illegible] وتقديرا بتقدير ظاهر لفظا قوله وان جاء اي وقع

قوله

بلغ مقابلة على نسخة [illegible]

قوله حكاية نحو ظنا من قوله تعالى ان نظن الا ظنا قوله وبما مل قبله نحو
وكنت فظا قوله وان تلاقيا اي لفظا وان فصلا خطا كبعض الظالم ولذا مثل
بمثالين والعبارة صادقة بسبق الظا لكنه لم يوجد في القران قوله فقل الخ فهو
على حد من يفعل الحسنات الله يشكرها الخ لكن كان يكفيه تقدير الفا وللحاجة للتق
قل قوله فتبطل به صلاته اي في غير الفاتحة ان تعمدا وكان بدلا عن الفاتحة
لانه لم يوجد في الفاتحة قوله كسبع اي كان كان من سبع الخ قوله ويلزم اشار
به الى ان قوله واضطر معمول لمحذوف لا انه عطف على قوله ما قبله واراد هنا
بتبيانه ما يشمل الاظهار فلا يقال لا اشتباه بين الضاد والتا حتى يحتاج
للتمييز قوله اضطر نحو الا ما اضطررتم اليه قوله للقاري هي لام التقوية
وللمحافظة على تنوين لما زهر لئلا يختلط الخ المراد بالبيان هنا المحافظة
على اخراج الحرف من مخرجه مع صفته لئلا يسبق اللسان الى الادغام
او الابدال لثقل الضاد وخفة الظا وان لم يقصده القاري وانما امتنع
الادغام لبعد مخرجيهما اي فلا يقال ان فيه تعليل الشي بنفسه تامل
قوله مع التا وهي بمعنى الواو قوله افضتم واقرضتم وعرضتم وقبضت
واعرضتم واخفض جناحك وفرضنا وحضر ونفرة وتفضيل وليس في نحو افضتم
ادغام لا تام ولا ناقص لعدم مجانسة التا للضاد بخلاف نحو احطت خلافا
لجهلة القرا قوله ونحو مماثلها الخ اي من كل ما لم تجتمع ساكنة مع مماثلها اما المجتمعة
ساكنة مع مماثلها فيجب ادغامها نحو يوجهه ولكن تجب المحافظة على بيانها مشددة
اه ن قوله وقصرها مصدرا وفعل ماض وهاء اسم او ضمير عائد لها قوله للوزن
تقدم ما فيه قوله واظهر الغنة الخ المراد باظهارها طول زمنها على المخفية والغنة
في المخفية اطول زمنا منها في المظهرة كما سيأتي في الشرح وعلم من قوله اظهر
ان الكلام هنا في اظهارها فلا يقال ان النون مكررة مع قوله الاتي وحكم
تنوين ونون يلفى الخ فان ذاك من حيث تعداد احوالها وحاصل
احوال الميم التي ذكرها ثلاثة اقسمت بها الثمانية والعشرين حرفا
واحوال النون الساكنة والتنوين اربعة قوله من نون الخ اي فيهما وفيه بقا

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)