

اربعة **قوله** في اي الواجب او كونه ومن الازم فهو صفة لواجب او تمها وهو
 فتكلمه ليست لا يحتاج اليه وذلك لان في قوله وجاب **قوله** وهو قصر
 ثبوتا ثبانه على ذلك ففانما يتوهم ولو على يدان هذا القسم اسر
 عقل فقط او انه خاص بكلام العرب ولم يثبت في القرآن فلا يقال لاحاجة
 لذلك **قوله** وهو الاصل ثبانه على ذلك للابتنوه من تقديم اليه المذخلة
قوله ثبانا بان التشبيه **قوله** في بيان اقسام المراد بالقرين فلا يكرر
 في النظر **قوله** فلا يزم خبر مترا مجرد اي فهدا كثر والمذخلة جوا به شرط
 مقدم اي اذا ارتقا هيل الثلاثة فهو شرط ولو ذكر الثلاثة بالقرين
 ليكون فهدا ذكرها كان اول او ان جاش شرط وهذه الجملة جوا به او تلي
قوله ساكن فاعل جاش في المراد في جاش لاداة مثلا اذ في الساكن يده
 البوا وهي ساكنة وصلا ووقفا **قوله** في جاش يشير الى ان الاضافة على معنى
 في **قوله** وبالعلول متعلق بيمد **قوله** بغير الفين يدل من قوله بالعلول اي زيادة
 على المد الطبيعي الذي فيه ويسمى اصلها وذا نيا **قوله** والذكري هو من الكلي
 المتكلم ايضا ولما بدله الذي قبله لان في يوش كان اوله ليكون اجدها
 مثلا لا المتكلم والاخر مثلا لا الخفيف فان اقسام الازم اربعة كل في حرف وكل
 منها مبتدل ومخفف ومثال الحرفي المتكلم الازم من الازم ومثال الخفيف الازم منها
 وذلك في ثمانية صور من القران وتيسر في الادغام وعده وعلو من هذا
 ان الحرف يكون في حروف العلة الثلاثة واما الكلي والذكري في القران في اليا
 ومثاله من غيره يا هندا مردي واسم جيب الساطي في شرح والذكري احد
 ستة مواضع في القران يجب فيها الابدال فيكون كليا متعلقا في بعضها ومخففا
 في البعض الاخر والتسهيل كما قال حمز الكوا ويبدل مدا في الاستفهام ويشهد
 وماي الذكريين موصوفان في الانعام والذكري في يوش والذكري في الفعل
 والآن موصوفان في يوش اما في الافعال فلا موصولا تسهيل اذلا استفهاما واصلا
 الاسمي في يوش فغيره خلاف فابعد ويبدل الهمزة الذاء ومد مع امالة موسي
 وكذا يجب في قول الشاعر الذي ان ابرار الرباب بتاعده اوانت جبل ان قلبك طاس
 وتقول

وقول الاخر وما اذا سمعت ارضا ريد الخوازم ما بلين آلمير الذي انا
 ابتغيه امر الشرا الذي هو يتعفن التسهيل اذ لا يستقيم الوزن الا بخلاف
 المد اذ لا يستقيم في الشعر ساكن وان جاز ذلك عربيتي **قوله** في وجه الابدال
 اي ابدال حرف الوصل الفا كما قال في الخرز وان ما وصل بين لام مسكن
 ومترقبة الا استفهام فامرده مبدلا فلذلك اولى ويقهره الذر يسئل
 عن كل كمالا **قوله** ص يصح ان يكون مثلا الخفيف ان اخذ من نحو
 المص وان يكون للمثقل ان اخذ من اول مرتبة على الادغام اما على الاظهار
 فكل في **قوله** كلك بجي استودر بصوري لان عين يا وها حرف لين لا يمد
 فان جعل الاستدراك على قوله حرفي يقطع الزمان **قوله** لان الاستدراك
 حقيقيا **قوله** حرم والشعور احترز بالاضافة اليهما عن شعور جاررية
 وخرج اللذين احتلانا في وجه التشديد فانه بالمد فقط وج يزيد ذلك على
 التكليل وكانا بنتي هاتين **قوله** من قرأهما بوجه جعسق وعقر الحيا
 حرف اصعبا ودخل على من يخاف منه وفتح اصابه في مجلسه وحيث يتا بل
 سواراه ايديره كانت له حصنا وقنولا عظيما وان اضاف اليه افسسك
 وهذا السمع الهم كان سرا عجبيا **قوله** من شرح حزب البر **قوله** التوسط قال
 المرعشي ومعناه التوسط بين الظلم وبين تركه المد بالكلية كما خرج به البر
 وسمى انفا مدعها بالكلية القصر وقد يسمى مدعها قدر الف القصر ايضا انتهى
 وقال في حقه اي كما يسمى التوسط وهو المراد من القصر في قول الشاعر
 في باب حرف اللين يهول وقهر وصل ورش ويرقعه كما خرج به البشاهة
 ايه ان جمعاى اجتماعا فليس فعلا الفا على مراد **قوله** يعني بان اي تخلف
 الجاروفان وان صدر الهمزة وساربه الى ان يفتح الهمزة تصديرا للاتصال
 ويصح قراءة الغن بكسر الهمزة ويكون تخصيصها لقوله متصلا فانه صادق باجتماعهما
 من كلمتين في موضع يقول ان جمعاى وهذا هو الانب بسانته ولا حقه
 تأمل **قوله** اي في **قوله** وله محل وخاف الا تتركه الفا ضم ذلك لا استدعاه
 نظر بل **قوله** من زياد فالمد بين الازم والمد بينه اي في المتكلم الى المد الاصل

Copyrighted by Saudi University