على الحكاية قوله في شعراهو سابع المواضع وهو سكون العين للضرورة ولم يعد
ففيه الطي الذي هو حذف الرابع الساكن من الجزء ولا يصح قصره ضرورة خلاف
ما وقع في النكت وفي نسخة ظله ففيه الخبن الذي هو حذف الثاني الساكن من الجزء
قوله وفي الشعرا اي ان اسم السورة معرفة مفتوح العين قوله متفق على الخ
انقلبت العبارة على الش سهوا وحقها فذكر الشعرة الاولى مع المتفق على قطعه
سهوا تامل قوله وفيم كنتم اي من قوله تعالى قالوا فيما كنتم في النسا ومعنى ما الاستفهامية
حذفت الفها لدخول حرف الجر عليها للتدل الخلاصة وما في الاستفهام ان جرت حذف
الفها وفي نسخة اثبات الالف فهي التي في اخر الحج وان جادلوك فقل الله اعلم
بما تعملون الله يحكم بينكم يوم القيامة فيما الخ لانها اسم موصول قوله وفيم انت
اي من ذكراها في النازعات ومن الامثلة علم انه لا فرق بين الموصولة والاستفهامية
فيعمهم في قوله وغير ذي صلا وان كان قوله اولا فيما قطعا اي الموصولة كما نبه عليه
الش هناك قوله فاينما الغامض التلاوة وهي المعينة لكون المراد الاولى التي في
البقرة لا قوله فاستبقوا الخيرات اينما تكونوا مثلا فالعاطف مقدر اي وفاينما صل
يمكما تصل التي في النحل نظيرة الوصل لا قياسي قوله ومختلف مبتدا خبره وصف وهو بفتح
اللام اسم مفعول بمعنى المصدر كما هو شان اسم المفعول المزيد كقوله تعالى ومزقناهم كل
ممزق اي تمزيق وقوله بسم الله مجراها ومرساها اي اجراءها وارساءها وقول
الشاعر الحمد لله ممسانا ومصبحنا لكن يكون فيه حينئذ اسناد التوجيه من عيوب القافية كما تقدم
وفي نسخة انتصف بدل وصف وعليها فلا اسناد ودون الضبط هو ما اشار له الش وبعضهم
ضبطه بكسر اللام اسم فاعل وفاعله محذوف اي رسمه وجملة وصف النظم خبر على الاول
مستانفة على هذا او لا اسناد قوله وابن ما كنتم تدعون هو بالاعراف قوله وابن ما كنتم تشركون
هو بغافر وقوله وايما كانوا هو في المجادلة ما يكون من نجوى ثلاثة الخ قوله هود يشير
الى انه منصوب على الظرفية وهود ممنوع من الصرف للعلمية والتانيث لانه اسم للسورة كما
تقدم قوله ولئن لم تنتهوا اي لنرجمنكم بيئس قوله وصل اي الفاعل والعامل مقدر فهذا
عطف على فالم والفه بجملا للاطلاق اشاره لكلمة التوابين لا ها قوله في الكهف وفي نسخة
ما الكهف قوله والتي يجمع اشار به الى انه عطف على بجملا قوله اي في الحج اي لان اسم السورة معرف
قوله

قوله وما عداها هذه الثلاثة اي والاثنين قبلها ولو قال هذه الخمسة لكان اظهر تامل صح

قوله ونهي لكي الخ في نسخة وهو وعلى كل الحصر ممنوع لانه قد بقي لكي لا يعلم بالنحل
وبنحو نحو ومهي ظاهرة قوله وكي لا يكون دولة اي بالحشر قوله وثنت قطعهم
الخ اي بحذف الفعل وبقي الفاعل وفيه ان هذا ليس من المواضع التي يجوز فيها
حذف الفعل وابقا الفاعل فالاولى جعل قطعهم مبتدا والخبر محذوف اي ثابت
قوله وعن من تولى اشار به الى عطف من على من قوله وما عداهما موصول الخ مثله
في الروم وكذا في المقنع بعد ذكر الاثنين وليس غيرهما قال الجعبري اي لا مفصولا
ولا موصولا وتبعه شراح الكتاب لكن قال الحلبي بعد قوله ولا بال لهما والكتابة ب
على الاصل في الاستفهام وغيره نحو عمن سالت وسل عمن احببت ه ولعل هذا
مراد الش بقوله وما عداهما الخ ه وهو بعيد اذ ما علة وجوب الوصل على الكتاب صح
مع كون القطع هو الاصل كما تقدم ومن في احببت موصولة او موصوفة قوله
يوم هم الخ قد بين الش ان مراد المتن به شيئان فهو بما تقدم في قوله ويبين مرادها
او من قوله يفيد مطلقها قوله بالذاريات ثم يستغنى به عن قوله على النار لان فيها محلا
اخر وهو حتى يلاقوا يومهم الذي يوعدون ه وهو اخر السورة قوله نحو يومهم الذي
يوعدون بجر يوم او نصبه ففي الذاريات فويل للذين كفروا من يومهم الذي يوعدون
وفي سال فذرهم يخوضوا ويلعبوا حتى يلاقوا يومهم الذي يوعدون قوله يصعقون
بالبنا للفاعل او المفعول قوله ومال هذا الرسول اي فالمراد الجنس ليشمل هاتين
قوله وثم اشار به الى ان الذين وما بعده عطف على هذا قوله لا تامنا اسهل القراء
فيها قراءة ابي جعفر من العشر بادغام الهمزة الفا ونون واحدة مشددة واما من
طريق السبعة ففيها اربع قراءات تحقيق الهمزة وابدالها مع الروم وهو اختلاس
النون والاشمام وهو ضم الشفتين ليشير الى ان اصل هذا السكون الضم ومعلوم
ان الروم لا ياتي الا على التلكؤ ولا حاجة اليه على الاشمام قال الجعبري والاشمام
هو عين الاشمام في باب الوقف الا انه هنا مع لفظك بالنون وفي باب الوقف
عقب الفراغ من الحرف اي والادغام سكنة قوله على ما اي لم يبتدى باللام
لا على الاعلام بذلك فهو للاختبار ثم يرجع ويصل وكذا ما بعده وهذا معنى
قول الحرز ومال الذي الفرقان والكهف والنسا وسال على ماجح والخلف رتلا تقط

Copyright © King Saud University