

بمعرفته ذكر انهم الذال المعية في استحضار بقوله فهو مندوب
 واما حكمه فواجب بان لا يصرفها صار في كنية بدم ذلك اعصاب الوضوء
 اي بعد افاضة الماء عليها استظهارا او خروجا من خلاف من اوجبه
 ويل للاعقاب من النار ويل كلمة هلاك وعذاب مرفوع على الابد
 والموع كونه مصدر في معنى الدعاء في سلام عليكم وحين قوله
 للاعقاب جمع عقب وهو مؤخر القدم والاعقاب الالهة للبهائم الخارجه
 اي الاعقاب التي رهاها كذا قالها الما ويحتمل ان لا يخص بملك
 الاعقاب المذكورية بل عليه الصلاة والسلام بل المراد كل عقب لم يحسها
 الما فتكون عهده جنسية اي للبهائم الدهني وعلى التوطين ليس المراد كل
 الاعقاب فاد النروي معناه ويل لاصحاب الاعقاب المقربين في غلها
 عفو واسال العترة اي اهلها او قيل اراد ان العقاب يختص بالهذاب
 اذ هو قرف في غلها لانه محل الجنابة كقطع يد السارق ونود ليل على ان
 الجسد يعذب وهو مذهب اهل السنة ومن البيان في محل
 نصب على الحاشية من ضمير الويل المستتر في الخبر الويل هو النار
 او من معني في كذا في البخاري للكهوي باعلا الوجه اي الكونه
 اشرف وكونه محل السجود في الروض وايضا لاخذ امر الما بسورة
 اه مرحومي ما فاي الوجه وان صب الاضعف
 الصمري بفتح الميم اوضح من ضمها من انه بيد المرفق اي بالوبر
 اذ اصب عليه عنقه وهذا هو المعتمد ويحق بالوضوء عليه في
 ما لو قوضا من نحو الجنبة فانه بيد المرفق في اليد والكعب في الظل
 اه ارج قيل السرف فيه قال في الزيد مكره في الماحيت اسرفا
 ولو من العبر الكبير اعترفا او قدم اليسرى على اليمنى او جاوز الثلان باليقين
 وان لا يملك الا اعادة في فتاوى شيخ الاسلام انه قيل هل يشرع السلام على
 المشغل بالوضوء ويجب عليه الرد او اجاب بان الظاهر انه يشرع السلام
 عليه ويجب عليه الردا وهذا بخلاف المشغل بالفضل لا يشرع السلام

هذا هو الوجه في قوله
 اعقاب من النار
 ويل للاعقاب

عليه

عليه لان من شانه ان يكسفي منه شي يسبحي من الاطلاع فلا يلقحنا طيبه
 ح تم على جهة اده ش وان لا يطلع هو بكر الصلح الا في ش الروض والطم
 خلاق الاول موقه وقد يقال ما ق بالهمز فيها وتبدل في الاولى
 واو او في الثانية الفاج الاله بدل من موقه واليسر عطف عليه
 الماحظ بفتح اللام اما بكرها فهو مصدر لا حط اي الملاحظة
 كقتال مصدر فقاتل برمص بالتحريك كاسر كالفضون اي كاسر
 الجلد في الروض ومنها ان تحرك الحز ومنها ايضا ان يقدم السلام
 الاستحسان على وضوئه ومنها الشرب من فضل وضوئه ثم الارتداد
 ليج ان يتوحي الرثاش فلا يتوضا في موضع يرجع اليه رثاش الما
 ثم الروض بعد فراغ الوضوء اي عقبه بحيث لا يطول بينهما فضل
 عرفا فيما يظهر لكن هذا انما هو في الافضل واما السنة فتعبر
 فتحصل مالم يحدث فيما يظهر شوربي على التحريم رافعا يديه اي
 وبصره ولو احتوا عن كمن في ظلمة وذلك لان السماوية الدعاء والطالب
 ليقبي بسط كفيه لاخذة والداعي طالب ففتحت ابواب الجنة
 الثمانية الخ فان قيل من اذن له في الدخول من باب لا يتقبلها
 فائدة فتحها ودخوله من ايها شاقلت قال ابن زبير الناس قال
 العلماء فتحها والدعا منها تشريف واشتهار بذكر من حصل له ذلك
 على روض المشهاد وهو نظير من يتلقى متعددة وكل يطلبه للدخول
 ويدخل هو من حيث شاؤ وقال ع ش تعليم راي فتحت الكرامه
 والافعلوم انه لا يدخل الا من واحد فقط وهو ما سبق في علمه
 سبحانه ويقال دخوله منه وظاهره انه يحصل ذلك لمن فعله ولو
 سبق واحدة في عجم ولا مانع منه اه والجنة في السما السابعة لما ورد
 ان سقمتها عرش الرحمن وابوابها الثمانية هي باب الصلوة وباب
 المسقة وباب الصوم ويقال له الريان وباب الجهاد وباب من
 لاحساب عليهم قلبه بقي من سقى الوضوء طالة الفرقة 4

واشتهار
 منها ابواب

هذا هو الوجه في قوله
 اعقاب من النار
 ويل للاعقاب