

سبحان السجيني من ابن بيت الابن في معنى خبر النقة ليس جيداً
والعقد وفقاً للشعر السليبي انه مرتبة بوجه والمجاريب المحدث
في الساجدة بوجه والمعتمد انه لا يكون للامام دخول الجرح وخص
نصبا محراب جامع عمر ومنازل صحابته اهـ مختصاً في السفر
جهاد بالاعلامات بالبحر ومنها القطب المعروف وهو صغر في
بنات نقش الصغري بين الجدي والقروين فيجعله المصلي خلفاً في
البحر بالعرف وفي مصر خلق اليسري وفي اليمن قال وجهه مما
يلي جانبه الايسر في الشام وحوالك خلق الظهر قوله القادي
خلق العاجز عنه لم يكن له جرح في وجهه للقبلة ومروط على خيطة
في جلي ويعد اهـ تحرير قوله السفر اي ولو قصر اهـ تحرير اي يارب
الذي لا يسبح وبه بدأ الجموع انتهى سبحان قوله اي فعل السفر
ولو عبداً وسوقاً كما يوجد من عس قوله اي تعبد اي عمل معلوم
خلق الهام والعاصي بسفره وانعم ويشترط اي مع ذلك ترك
الفعل الكبير كرخ وعدو بلا حاجة اهـ من هـ ج ويشترط اي
دوام السير فتوترل في تلك صلاة لزمه اتمامها للقبلة ودوام
السفر فلوقا في اثنائها لزمه اتمامها وترك وطئ نجاسة عمداً
والدعت الطريق ولا تضر الياسية اذا افارقها حالاً وكذا وطئ
الدابة نجاسة اذا كان زياً منها ايك اهـ ب والمعنى قوله الا في
احرام ماش وركوعه وسجوده اي وطئ به بين السير بين مستقبل
في هذه الركعة ولا يستقبل في رجب وهي القبلة والا عندك والسبيل
والسلام ولا يجب وضع جهته على الارض حيث شق عليه ذلك لغز

وح

وحل يوجب به اهـ ب بالمعنى قوله والاحكام الركب في قوله في شريط
الاستقبال في جميعها لان الاستسنا من التي انبات لانه مستثنى من قوله
فلا يشترط الاستقبال فيه اي في قول السفر قوله في قوله هو ما لا يخاد
لهودج ومخفة والهوج عمل النساء وهو شقان على ميم وفي القوي
المقدمان الركب وهو هوج كالسفينة لغير ملاح يلزمه اتمام الركاب
والنوجه في جميعها اهـ وفي حاشية شيخنا المقتد ان من في السفينة
ونحو المرقن والهوج من في بيته فلا يتقبل الا اذا امكنه الاستقبال
في جميع الاركان ولا تترك الاملاح السفينة ولا تتركه الا التوجه
في تحريمه ومثله مسير الدابة اهـ قوله الركاب في غير ما ذكر اي غير
المقد كبر ذعة وسج وقت قال شيخنا المقتد انه ان امكنه اتمام الركوع
والسجود لزمه اتمامها والاستقبال في جميع صلواتك لزمه عليه
اتمام الركوع والسجود بان امكنه اتمامها لزمه الا التوجه
في تحريمه ان سهل اهـ قوله ان سهل اي بان يكون الدابة واقفة وامكن اخراجه
عليها او تحريفها او سايرة ويترك زياتها فان لم يسهل ذلك بان يكون صوته
او مقطوف ولم يملكه اخراجه عليها ولا تحريفها لزمه التوجه للقبلة
واختلال امر السير عليه ولا يخفى عن صوب طريقه لانه بدل عن القبلة
الا الى القبلة لانها الاصل فان اخرف اي غيرها بطلت صلواته الا ان يكون
جاهلاً او ناسياً او مجتهداً وبنته وعاد عن قرب اهـ من هـ قوله طهارت
البدن اي حتى داخل فيه وعينه فلو اكل من نجاسة لم ينجس حتى
يغتسل منه قوله وان اجرت الخ اي غير جركه الدائم وقوله بطلت اي
لبطلان طهارته ولو صلي ناسياً لم يركب انيب على قصره لا على فعله الا الغرة

Copyright © King Saud University