

وباضطرا رخص جمع يا وال ، الامع الله ومحكى الجمل  
والاكثر اللهم بالتعويض ، وشديا اللهم في قرييض

## فصل

تابع ذى الضم المضاف دون ال ، الزمه نضبا كما تريد الجليل  
وما سواه ارفع او انضبا لجملا ، كاستقل نسقا وتبدلا  
وان يكن مصحوبا ال ما نسقا ، فنيه وجهان ورفع ينتقي  
وايها مصحوبا ال بعد صفة ، يلزم بالرفع لدى ذى المعرفة  
وايعاذا اليها الذى ورد ، ووصفاى بسوى هذا يرد  
وذو الشارة كاي فى الصفة ، ان كان تركها يعنى المعرفة  
في نحو سعد سعد الاوس يتصب ، ثان وضم وافتح او انصب

## المنادى المضاف اليه يا المتكلم

واجعل منادى سح ان يصف لينا ، كعبد عبدى عبد عبد عبد يا  
وفتح او كسر وحذف ليا استقر ، في يا بن ام يا بن عم لامفرد  
وفي النداء التامت عرض ، واكسر وافتح ومن التالى اعوض

## اسماء الزميمة النداء

وقل

وقل بعض ما يحض بالندا ، لومان نومان كذا واصطردا  
في سب الاثنى وزن باحتا ، والامر هكذا من الثلاث  
وشاع في سب الذكور فعل ، ولا نقس وجر في الشعر قل

## الاستفانة

اذا استغيت اسم منادى مضافا ، باللام مفتوحا كما للمرتضى  
وافتح مع المطفوف ان كررت يا ، وفي سوى ذلك بالكسرا يتيا  
ولامها استغيت عاتبة الف ، ومثله اسم ذواتها الف

## الندبة

ما للنادى جعل مندوب وما ، نكر لم يندب ولما انجما  
ويندب للموصول بالذى اشهر ، كبيت زرم بلى ومن حصر  
ومندوب للمندوب صلة بالالف ، متلوها ان كان مثلها اخذ  
كذلك تنوين الذى به حمل ، من صلة او غير هانلت ال  
واشكلا حتم اوله مجانسا ، ان يكن الفتح لوهم لا يسا  
وواقفان زدها سكت ان ترد ، وان تشا فالمد والها لا ترد  
وقابل واعبديا واعبدا ، من فى النداء ليا اذا سكونا بدا

الرسالة

السر