

عند ترتيب الريح على العمل اولا ثم على ذلك الشخص المطلوب واوصى الامارات ان يسبق الشكل على حاله
وبعد ما ان يغسل بالمال ان كان الجو في ما الظلم والعيون وان كان للشرق ما الهارب ارض المياه
العظيمة ويجري وان لم يكن ذلك فيكون معلقا في مهب الريح الاوقف في ق فانه للفر والعلبة
والاوق ان يكون على الساجق والبسوق في الرياح وليكن ثم تنسج عن هبتي الملك يمين
وشعلا وقد اصر وان كان الواحد معلقا عليه كان احسن والبلع للظلمة نسيته والظلم للاسدا
واما عصا المثل في الريح الكاصفة فهو ان كان الانسان قد صعد به زيادة حال وجاه وعمل فله ان
يكسبه في المربعات البساق ايضا اسمه كما تقدم القول في تنزيل الاسم بعد صراعات الشروط
وتحمله فيكون مخصوصا به وان كان للحمية او للفرقة بين اثنين فاولي ان تنزل اسميهما
في المربع تنزيل حساب ويراعي شروطه كما تقدم ثم اذا تم تكلم الطالب وكذلك اذا كان عقدان
تجعل على لغة الصفة ان كان للزمان فهو ما به فتنزل اسم الاثنين في وقت يصالح لعقد الثاني
وهو ان يكون عطار ردي الطالع قويا ويكون مستودا والطعام مريح الساطع والسايه صان محوسب
بشعاع كوكب ردي وصاحب السباع راضع او هابط ويكون عطار دبريا من الكهوس فيتم ذلك
بمجلسه معد وان كان عقد الثاني كسير العالم فيلحق بالمربع البسيط من غير اسم وان كان لميقص
او تخريف بين اثنين فاولي ان يكون اسميهما في المربع ويكون المربع قويا ثم يعمل كما يسا من غير
غسل بما ودي ويرش على الاثنين او يري ميزها ورشه عليها بلع وما خرج عن هذه الامثلة
التي لا فيعمل من الحد البساق بما يلا حية ويشاع طعم من غير وشرو في هذا الكلام كغاية
والعلم اعلم **الفصل الخامس في عصا ما يخبى به في كل وقت في وقت اللساق حتى يتم العمل فنسقط**
على المربع ما ختمه ما وقع لك في اركانه الالاع وما وضع في القطب ان كان فردا في البيت الاوسط
وان كان زوجا في البيت الالاع الحنوسطين ناضحه وتعبه وروم حجارة ام يابسة ام باردة
ام رطبة وعمل يغلب عليه الحيوان او النبات او المعدن وهما في منقصة او مختلفة فان انصف كلام
على عصا واحدة فلهذا على هذه الصورة وهي من ذلك الصفة وان اخذتوا ان يكون هيران الطابعم
فما فضل على حاله **فان حصل** لك حرف او حرفين استخرجهما من المربعات فانسجها على هذا
المكان وهذه الكيفية وضع الا حرف الهيران ومعرفته هرها ويابسها وراطبها وبارها وهي كارتك

صفحة ما يعين في المربع

فصل في الجوز

| | | | |
|-----|------|-----|------|
| حار | يابس | رطب | بارد |
| ٥٥ | ١٥ | ١٥ | ١٥ |
| طري | نكاس | لع | |
| فاش | صفت | قت | رح |
| د | ض | ظ | ع |

واعلم ان اكلها رطبا
والبارد والرطب واليابس
والحيوان والنسبات
والمعدن واحكام الالاع
منزط في الما بين **مثاله**
مربع ثلاثة اخذنا الزوايا
الاربع والقطب فكانت
منها من الحروف هذه **٥٨٦٤** فكانت الباس الحروف اليابسة والعال من الحروف الباردة والواو
من اليابسة وهي من الباردة والها من الحارة فخللنا من هذه الحروف يابسة باردة باردة حارة
واحدة مما تكلفنا منها اسقطناه لانه لا يمكن الشئ الواحد حارا باردا ولا رطبا يابسا
فما دخل من المصادفة يسقط حتى يبقى ما فاضل صحيح فاسقطنا من المربع حارا باردا او يابسا
يابسا باردا فقلنا انه بارد في الالاع يابسا في الثانية فان بقي حرفان يابسا حار فقلنا ان
قلنا في الثانية وان بقي اربعة احرف قلنا انه مفرط وكذلك المعدن يجري في الالاع تجري المطالبة
واما من اي جوف وهذا الباقى اليابس حتى نأخذ من النبات او الحيوان او المعدن فاما لو وزن
كما وزن المربع فنجد الباس النبات والعال من الحيوان والواو من المعدن وهي يابسة والها يابسة
نصارا معننا ثلاثة احرف نبات وواحد معدن وواحد حيواني فاسقطنا المتكافى ما بقيت
الشفاف ونسب لنا هذا اسقطنا المتضاد نبات تين فقلت يكون الجوز باردا يابسا **وقال**
يعسوب الكندي ينسج في الجوز بالمرايح خاصة ولكن معرفة النبات او الحيوان او المعدن لا دخل
التحسين لا غير هلكة ثم يعلم ان الجوز ان كان من النبات فان النبات معلوم **اما من الشجر**
او العشب او الصويغ او التمر او البزرا او الجب او الفسور او البورت او العروق او صافى كاذب
واما الحيوان فمن شجره او ظفره او سنده او عظمه او بصره ان كان للشر ارض اكله ارض الدم **واما**
المعدن فالاعلام والنشا در والراجات **وقال الشيخ** ينسج في الجوز بالمرايح خاصة فان كانت
العل الغير اخذ احسن الروايح والطيبها من انواع النبات وان كان العمل للشر فالروايح الدسية