

وهو عودة الى مكان قبل الركوع من قيام او قعود  
فلو سقط من الاعتدال الى السجود من غير قصد  
وجب العود الى الاعتدال ثم يسجد ولو رفع يديه من  
شيء لم يلفه وكما في الجلوس بين السجود  
زيادة تحقيق فراجه وبين رفع يديه من ابتدا  
رفع راسه فايلا سمع الله من عبده فاذا انتصب  
فانما قال ربنا لك الحمد ملا السماء وملا الارض  
وملا ما شئت من شيء بعد وينزل المنور وامام  
قوم محصورين رضوا بالتطويل اهل التنا والجر  
احق ما قال العبد وكلنا لك عبد لانا نعوذ بك  
ولا نعطي ما منعت ولا ينفعنا ذلك الجد منك الحمد  
وتجر الامام والمبلغ بسمع الله من عبده والاشهر  
بربنا لك الحمد قاله في الطلوع والاشارة في الروضة  
ومحل القنوق الاعتدال **والطمانينة الثامن** الطمانينة  
في الاعتدال وهي ان تسكن اعضاءه وتسبح حتى تقبل  
هو به الى السجود عن انتصابه من الركوع وقيل  
لا يجب الطمانينة فيه وحقيقه الطمانينة من حيث  
هي في الصلاة مع قطع النفل عن تعين الاركان  
هي سلون بعد حركة **والسجود التاسع** السجود

مرتبي

مرتبي في كل ركعة وهو وضع يديه الجبهة ولا بد من  
كونه مكشوفاً فلو عصب الجبهة لمحة او نحوها  
سجد على العصاة ولا اعادة وتصح السجود على جولة  
المحرك كثر كنه كطرف كنه وعامة يع يصح على عود  
بيده ويشترط التليس وهو ارتفاع اسافله على  
اعاليه فلو ارتفعت اعاليه واستويا بل يفتي ما  
امكن فان تعذر وضع الجبهة على الارض دون التليس  
وجب الوضع على وكادة ويشترط التحامل بحيث لو  
سجد على قطن ونحوه لان ذلك كما قاله الرازي او  
ان خال الراس على المقاد كما نقله عن الامام وانظر  
جمع من اهلنا خرفي ونحوه عند النووي وضع القدم  
والركبة واليد على الارض والمعتبر في اليد باطلها  
وفي الرجل بطون الاصابع ويكفي وضع جزمها  
ويشأن ان يكبر لهويه بلا رفع ويضع ركبته ثم  
يديه ثم جهته وانفة دفعة واحدة عند التذنيبي  
ويقدم ايها شاع عند الشيخ اي حامدا او يقدم  
الجبهة على الانف عند صاحب التبصرة ويقول  
سجدي الاعلى فلا وينزل المنور اللهم لك سجد  
وبك امنت ولك اسلمت سجدي الذي خلقة